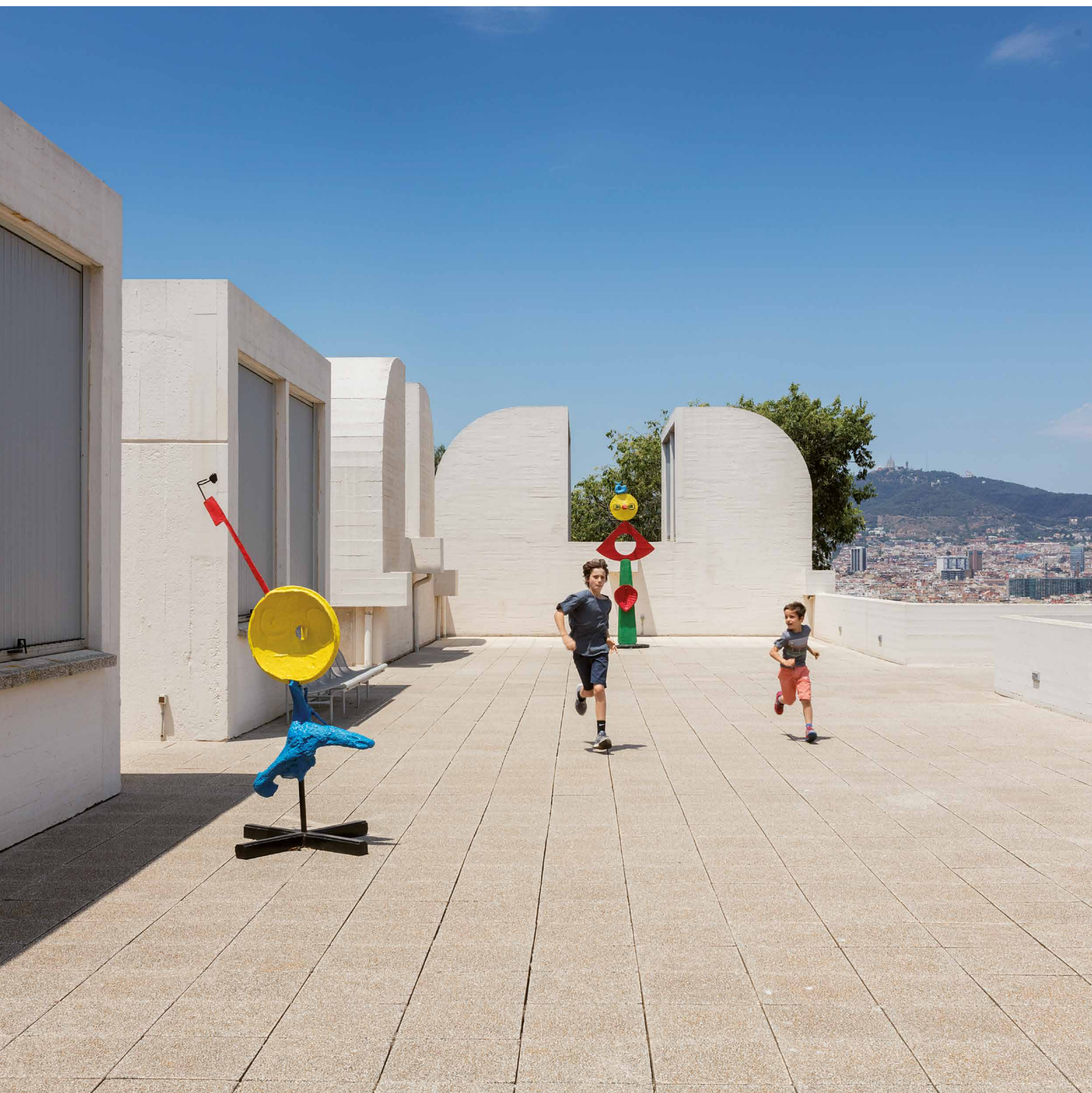


Memòria d'activitats 2021

Fundació Joan Miró ✱  Barcelona



Índex

5	1	Introducció
11	2	Col·lecció Joan Miró
17	3	Programació expositiva
	3.1	Exposicions temporals a la Fundació
	3.2	Exposicions fora de la Fundació
68	4	Programació pública i educativa
	4.1	Comunitat educativa i entorn
	4.2	Benvingudes, famílies!
	4.3	Accessibilitat
	4.4	Activitats en col·laboració
93	5	Projectes expandits
	5.1	La Miró a mà
	5.2	Mironins
	5.3	El llarg viatge de Miró
99	6	Amb i per als visitants
	6.1	Perfil dels visitants
	6.2	Canals de comunicació
	6.3	Accions en col·laboració
110	7	Complicitats
	7.1	Individuals
	7.2	Partners
120	8	Projectes de futur

Introducció



Després de l'impacte de la Covid-19 l'any anterior, durant el 2021 les persones van trobar l'efecte restaurador de l'art i la natura a la Fundació Joan Miró. L'entorn saludable, de benestar, cura i afecte, va facilitar la recuperació del contacte entre les persones i amb el món.

La Fundació consolidava, així, el camí cap a la recuperació després de la pandèmia, reforçada per la resposta dels visitants, per la confiança de les administracions i col·laboradors i pel suport de la família de l'artista, que, amb un nou dipòsit de 59 obres de Joan Miró i Alexander Calder, afavoreix l'expansió de la Col·lecció de la Fundació amb noves lectures de l'obra de l'artista, tant a la seva seu com en altres projectes nacionals i internacionals en col·laboració amb altres institucions.

Les successives onades de la Covid-19 al llarg de 2021 van condicionar l'horari d'obertura —que el mes d'agost s'amplia a quatre dies a la setmana— i van comportar variacions constants d'aforaments al museu i d'arribada de visitants internacionals a la ciutat. Tot i així, la Fundació va tancar l'any amb 96.025 visitants a les seves sales, la gran majoria locals, i més de 430.000 visitants presencials als projectes presentats fora de la seva seu de Barcelona (a Shanghai, Ciutat de Mèxic, París i Palafrugell). La situació econòmica es va poder equilibrar gràcies a les mesures d'estalvi implementades i a l'augment del suport públic i privat, imprescindible en aquest context.

Les sales de la Fundació van acollir, a banda de l'exposició de la col·lecció d'obra de Joan Miró, nou exposicions temporals amb tres-centes quaranta obres procedents de quaranta quatre col·leccions de tot el món, mentre que tres-centes set obres de la Col·lecció es van poder veure en divuit centres nacionals i internacionals gràcies a préstecs, dipòsits i exposicions itinerants. Aquests projectes, que permeten que l'obra i l'esperit mironians traspassin els murs del museu i esdevinguin una finestra de la Fundació al món, van permetre que l'any 2021 la Fundació Joan Miró estigués present a l'Ambaixada d'Espanya a París, al Museum of Art Pudong de Shanghai, al Museu Can Mario de la Fundació Vila Casas, a Palafrugell, i al Centro Cultural de España en México. La producció d'aquestes exposicions internacionals es va veure afectada per la pandèmia i per les mesures preventives de cada país, amb una resposta immediata per part de l'equip en la recerca i implementació de noves metodologies per realitzar aquestes tasques a distància.

El programa d'exposicions per al 2021 va arrencar a la primavera amb *Joan Miró i ADLAN*, un projecte de la sèrie *Miró Documents* a cura de Muriel Gómez, Jordana Mendelson i Joan M. Minguet, amb l'assistència comissarial de Dolors Rodríguez Roig, que reconstrueix la relació de l'artista amb aquesta entitat cultural sorgida a la Barcelona republicana amb l'objectiu de defensar la modernitat i difondre l'art nou. Fundació Banc Sabadell va donar suport a aquesta exposició i a *Tallers compartits*, un projecte comissariat per Martina Millà que mostrava les dinàmiques de treball, la producció i els aprenentatges que poden sorgir en els espais compartits pels artistes de l'escena local: Enric Farrés Duran i Xavier Ristol, Tirso Orive Liarte i Aldo Urbano, i Idoia Montón i Sinéad Spelman.

El mes d'octubre es va inaugurar *El sentit de l'escultura*, comissariada per l'artista i escultor David Bestué, una visió personal de l'artista de la pràctica escultòrica moderna i contemporània. Amb una gran erudició i una mirada poètica, Bestué presentava un projecte excepcional i únic que incloïa també obres antigues i objectes sense autoria amb el patrocini exclusiu de la Fundación BBVA. El projecte, inicialment previst pel 2020, havia estat ajornat per la pandèmia, que també va impactar en la durada del cicle de l'Espai 13 Gira tot gira, a cura de Marc Navarro. En el marc d'aquesta plataforma de l'art emergent actual, es van presentar les mostres de Júlia Spínola i de Lorea Alfaro i Jon Otamendi, que tancaven el cicle, iniciat el 2019, l'estiu de 2021. El compromís de la Fundació amb els artistes més joves també es desenvolupa a través del premi HNF-LOOP, que, coincidint amb l'edició del festival i la fira LOOP a la tardor, va anunciar el guardonat de l'edició 2021, el videoartista indonesi Timoteus Anggawan Kusno.

A banda de les exposicions temporals, la Fundació Joan Miró va desenvolupar un extens programa públic i educatiu vinculat tant a la Col·lecció com a l'edifici, al seu entorn i a les exposicions temporals. Aquestes activitats, tant presencials (a la Fundació i en altres equipaments) com digitals, es van desenvolupar en col·laboració amb escoles, amb iniciatives conjuntes d'impacte social i amb esdeveniments de la ciutat. La Fundació, així, genera comunitat i s'integra en altres àmbits amb una clara vocació social per arribar a una gran diversitat de públics i facilitar l'accés de tothom a la cultura i a l'art, per inspirar, fomentar la creativitat i acostar-se d'una manera diferent a l'obra de Joan Miró i a l'activitat del museu. Amb aquesta voluntat, el 2021 la Fundació va impulsar activitats com la visita a les sales amb llum natural coincidint amb el solstici; es va sumar a iniciatives com Barcelona Dibuxa, el Festival U22, Barcelona Obertura o Museus LGTBI+, i va impulsar projectes educatius amb les escoles del barri, entre d'altres.

La publicació d'una nova biografia de Joan Miró per a lectors de totes les edats, en català, castellà, francès, anglès i xinès, il·lustrada per l'artista Marta Altés i amb textos de Gemma Gallardo, a partir de la qual es crearà un nou recorregut per les sales de la Col·lecció, va permetre desenvolupar noves mirades i noves activitats per a famílies, que es completaran al llarg de 2022.

El 2021 l'equip de la Fundació va treballar amb gran intensitat per actualitzar part dels seus espais, amb l'objectiu de diversificar-ne els usos i acostar-los als visitants. La Biblioteca s'especialitza en Joan Miró i en la història del museu, i la reserva de dibuixos preparatoris i documentació es trasllada a la sala octogonal de la primera planta, una operació que recupera les funcions originals de la torre del coneixement anhelada per Miró i Sert. Els treballs de revisió, conservació preventiva i trasllat de la reserva, d'alta complexitat, van ser possibles gràcies a la col·laboració del Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya i a la implicació i coordinació de diverses àrees de l'equip de la Fundació. Aquesta revisió d'espais, que ha estat possible gràcies a la col·laboració de la Generalitat de Catalunya, que va assumir les assignacions aprovades i previstes per FEDER abans de la pandèmia, permetrà oferir noves experiències i serveis als visitants i potenciar la recerca, que es veurà reforçada amb la recent creació de la Càtedra Fundació Joan Miró - Universitat Pompeu Fabra.

Des de l'inici de la pandèmia, la Fundació Joan Miró va fer un gran esforç en la reducció de despeses amb mesures directes i importants per controlar el dèficit previst l'any 2020 i les seves conseqüències al llarg de l'any 2021. Gràcies a unes generoses aportacions de l'Ajuntament de Barcelona, la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona i l'augment de l'aportació del Ministeri, juntament amb l'assignació corresponent a la capitalitat cultural i científica de Barcelona, la Fundació encara el 2022 amb una situació financera equilibrada. La Fundació continua treballant en un nou model de finançament per al futur de la institució i una diversificació de les fonts d'ingressos per millorar l'autonomia econòmica a través de projectes en col·laboració i de nous programes de suport empresarial i individual que permetin dotar la Fundació dels fons necessaris per a la conservació del patrimoni (Col·lecció i edifici) i per al desenvolupament de la seva activitat.

La Fundació Joan Miró no hauria pogut arribar mai a aquest punt d'equilibri i recuperació sense l'esforç i el compromís del seu equip. La capacitat d'activar el museu durant la pandèmia, en condicions molt adverses i en canvi constant, gestionant tantes incerteses, ha estat exemplar. La resposta de l'equip al desafiament ha estat un treball i dedicació d'alta intensitat a la programació d'exposicions i activitats a la Fundació i fora d'ella i a l'anàlisi, reflexió i implementació de millores en l'experiència del visitant abans, durant i després de la visita, des de la convicció en la capacitat de les arts d'esdevenir motor de canvi social, així com en la vocació transformadora del museu. L'equip de la Fundació treballa amb una visió molt positiva de futur tant en la programació d'exposicions i activitats per als propers anys com en el cinquantè aniversari de la institució, que celebrarem el 2025.

Durant el 2021, el Patronat de la Fundació Joan Miró es va reunir en junta ordinària en dues ocasions, el 24 de març i el 24 de novembre, i en junta extraordinària el 8 de setembre. Al final de l'any, el Patronat va culminar el procés de selecció de la nova gerent, Mària Vallés, que s'incorpora a la Fundació l'any 2022.

**Col·lecció
Joan Miró**



2.1 Conservació i recerca

La Fundació Joan Miró compta amb una exhaustiva col·lecció d'obres, dibuixos preparatoris, llibres d'artista i documentació que permet resseguir la trajectòria artística de Miró, des dels primers esbossos fins a les obres de l'última etapa de la seva vida. Últim número d'inventari: FJM 19313.

Durant el 2021 el fons de la Fundació es va incrementar amb una donació de Josep Colomer Maronas, membre del Patronat de la Fundació, de dues cartes de Joan Miró molt rellevants per entendre el context del ballet *Jeux d'Enfants*. Ambdues són adquirides per via telefònica a la subhasta *Lettres et Manuscrits Autographes* d'Ader Maison de Ventes de París el 16 de març de 2021.

Espagne
(Carregane)
Mont-roig le 9 octobre 1932

Chère Madame, j'espère que vous allez bien et que vous avez passé de bonnes vacances après la brûlure et le bobinage campagnol des bœufs à l'Anglais.

Je viens d'expédier à Monsieur Blom une lettre recommandée. Veuillez vous en occuper amicalement. Cette lettre est importante et urgente, car elle concerne la question de la participation au programme par dépêche et je vous prie de lui expliquer en détail le 2 septembre de l'impression recommandée et au nom de Monsieur Blom, et le prie en même temps de s'occuper de recevoir pour elle un bon reçu. - Par. de vos très amicaux et dévoués hommages,

Miró.

Je me trouve inraisonnable, obscur et idiot mais je suis sûr de vous dire tout de suite dans la plus grande simplicité de votre compréhension ce que j'ai fait et ce que j'ai fait pour moi-même. J'ai pu se passer d'être encore une nouvelle fois recommandée à Monsieur de Blom et une deuxième lettre à son père pour qu'il fasse de la même manière, espérant qu'il pourra enfin obtenir une réponse de votre part et que tout le monde sache à quoi se tenir.

Veuillez agréer, chère Madame, mes salutations les plus respectueuses,

Miró.

Espagne
(Carregane)
Mont-roig le 9 octobre 1932

Chère Madame,

Je vous adresse réception de votre lettre du 4 et de la lettre des de ballets dont j'ai collaboré à l'écriture et à l'actualité à Monsieur Blom et j'espère que vous serez en mesure de lui adresser en même temps pour lui demander.

Et mon retour de Paris, j'ai mis Monsieur de Blom en contact avec Monsieur Jean Pratelles de Barcelone, pour s'occuper de représenter tout ce ballet Ring et Monsieur Pratelles m'a écrit qu'il est sur le point de venir à Barcelone et de demander à Monsieur Blom de lui faire un contrat de travail. Les deux attendent impatiemment ces réponses et j'espère que ces réponses leur seront utiles. - Et maintenant plus grand étonnement il m'a écrit qu'il n'a plus rien de Monsieur de Blom depuis le mois de juillet, silence et façon de ne pas lui avoir permis de dire

Cartes de Joan Miró a una persona desconeguda. Mont-roig, 9 d'octubre de 1932 i Mont-roig, 1 d'octubre de 1933 (FJM 18367 i FJM 18368)

Aquesta donació consolida la Fundació Joan Miró com el millor centre per conservar, presentar i aprofundir en l'obra mironiana. L'any 2021 va continuar el desenvolupament de la Càtedra FJM-UPF d'art contemporani, per difondre i estudiar l'obra de Joan Miró i la Col·lecció de la Fundació en l'àmbit acadèmic. En la mateixa línia de potenciar la recerca en l'obra de Miró, la Fundació també va acollir, el 9 de desembre de 2021, la defensa de la tesi doctoral *El neguit del diseg. Joan Miró, 1900-1932* d'Anna del Valle a l'auditori de la Fundació. Des de l'àrea de Col·leccions es continua la tasca de catalogació de la Col·lecció per al catàleg en línia.

Anna del Valle defensa la seva tesi doctoral *El neguit del diseg: Joan Miró, 1900-1932* a l'auditori de la Fundació (9-12-2021)



Conservació preventiva i restauració

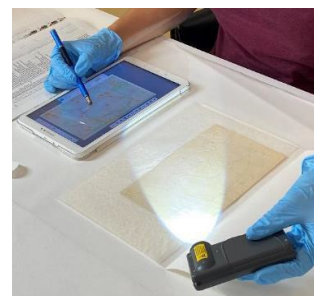
L'any 2021 el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya va concedir dos ajuts a la Fundació:

- D'una banda, un ajut de la convocatòria per a la conservació-restauració de bens mobles i dels elements arquitectònics artístics integrats en el patrimoni immoble, amb què s'ha continuat la revisió de l'estat de conservació de 2.000 dibuixos, que s'afegeixen als 2.000 revisats l'any anterior. Un cop finalitzada aquesta tasca, l'objectiu és fer una valoració dels possibles riscos i una definició de futures prioritats d'actuació.
- D'altra banda, per a actuacions relacionades amb el trasllat de l'Arxiu a la sala octogonal del primer pis. Aquestes actuacions consisteixen en la desinsectació i proteccions individuals de totes les obres i documents de l'Arxiu, assessorament del nou mobiliari i emmagatzematge, condicions ambientals i control de plagues.

Aquestes tasques s'han dut a terme en els espais 20-21 del museu i consten de dues fases: la primera, que conclou el 23 de desembre, amb la revisió i condicionament de 15.096 obres, i la segona, que es reprendrà el 18 de gener de 2022, amb la resta d'obres.

Tots dos ajuts han estat coordinats per les conservadores-restauradores Anna Ferran i Rosa Prat del Centre de Restauració de Bens Mobles de Catalunya (CRBMC).

Procés d'elaboració dels mapes d'alteracions digitals



Procés de desinsectació de les obres



Aquests treballs condicionen les autenticacions d'obra gràfica i litogràfica, que queden suspeses entre els mesos de juliol i desembre. Tot i així, l'any 2021, s'expertitzen un total de 113 obres, de les quals se certifiquen 45 gravats i 54 litografies. Dues litografies resulten falses i 6 obres són retornades sense certificar. Aquest servei genera uns ingressos de 30.000 euros a la Fundació.

Des de l'àrea de Col·leccions s'atenen 21 consultes i visites d'investigadors a l'Arxiu i la biblioteca personal de Joan Miró. L'any 2021 es proporcionen 122 imatges de la Col·lecció, que suposen un ingrés de 12.995 euros, i es gestionen 39 cessions de drets d'explotació de fotografies de Joaquim Gomis, que generen uns ingressos de 6.780 euros per la Fundació.

Biblioteca

Durant l'any 2021 l'activitat habitual de la biblioteca es veu condicionada per la pandèmia de la covid-19 i per les obres de remodelació. La Biblioteca Jacques Dupin rep 15 usuaris presencials i l'Arxiu Josep Lluís Sert, 5. En total, ambdós espais tenen 75 usuaris no presencials. El catàleg en línia té 110 consultes al llarg de l'any i es realitzen 16 préstecs.

Adquisicions Biblioteca	LLIBRES I CATÀLEGS
Compra	17
Intercanvi	78
Donatiu	20
Total	115

El gener del 2021 comença una remodelació de la biblioteca, d'una banda, per fer la consulta digitalitzada més accessible i, de l'altra, per adaptar-la a nous usos com ara activitats. S'inicia el trasllat de llibres, revistes, audiovisuals i altra documentació a la sala Sert i al magatzem per tal de facilitar les obres de la biblioteca, que després d'un cert retard en l'obtenció de permisos, comencen finalment al mes d'agost.

Durant tot el 2021 la biblioteca va estar tancada, si bé fins a l'agost el personal de la casa i, puntualment, alguns usuaris externs han pogut accedir als fons sobre Joan Miró i altres artistes. L'atenció als usuaris ha continuat en línia i per telèfon.

El mes de desembre, un cop acabades les obres, s'ha començat el procés de recol·locació a la biblioteca dels diferents fons de llibres i materials diversos. A 31 de desembre de 2021 aquest procés encara no havia finalitzat.

També s'ha traslladat a la biblioteca el fons de llibres i revistes pertanyents a Joan Miró, cedit per la família de l'artista a la Fundació Joan Miró, que fins aleshores havia estat ubicat a l'Arxiu de la Fundació.

La Sala Sert ha deixat d'allotjar l'arxiu de Josep Lluís Sert per convertir-se en un espai de treball. La maqueta de la Fundació i els plànols dels projectes de Josep Lluís Sert han sigut traslladats al magatzem a l'espera d'un destí definitiu. La resta de documentació s'ha desat al magatzem situat al costat de la biblioteca.

La torre del coneixement

Les noves formes de relació entre la Fundació Joan Miró i els seus públics també passen per revisar com es presenten alguns espais als visitants: el 2016 la Fundació va ressituar la [Col·lecció](#) a les sales originals, tal com Joan Miró i Josep Lluís Sert ho havien concebut. El 2021 s'activa una reforma important per posar en valor el **diàleg entre artista i arquitecte** i la torre octogonal de la Fundació com a torre del coneixement. La reforma comprèn la renovació de la Biblioteca Jacques Dupin ja esmentada i el trasllat de l'**Arxiu**, constituït per tot el fons d'obra damunt paper i la biblioteca personal de Joan Miró a la sala de la primera planta de la torre octogonal, també tal com Miró i Sert havien previst. Aquesta nova ubicació permetrà modernitzar les seves instal·lacions i integrar a la visita de la col·lecció aquest fons únic i imprescindible per entendre l'obra mironiana.

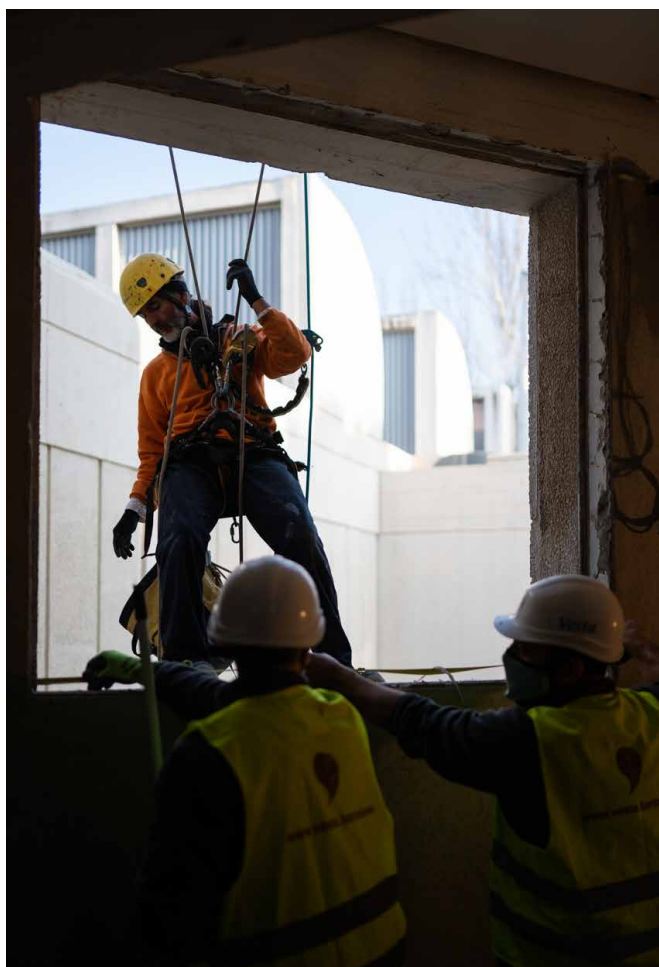
La Fundació conserva una àmplia col·lecció d'obra damunt paper i documents relacionats amb Joan Miró. La part més important d'aquest fons està formada per un conjunt de prop de 10.000 peces entre dibuixos preparatoris, maquetes i anotacions que l'artista va fer al llarg de la seva vida. També acull la col·lecció gairebé completa d'obra gràfica litogràfica i de llibres de bibliòfil, a més d'un fons documental amb correspondència, invitacions, fotografies i altres materials, així com la biblioteca personal de Joan Miró, dipositada per la família de l'artista a la Fundació i que es presentarà, a partir de 2022, a la Biblioteca de la Fundació.

La reforma d'aquests espais ha estat possible gràcies al finançament de la Generalitat de Catalunya, que ha assumit el cost dels projectes aprovats pels Fons Europeus de Desenvolupament Regional, després de la seva reorientació a projectes de recerca a causa de la pandèmia. Les actuacions a la Biblioteca també han comptat amb el suport de la Diputació de Barcelona.

Amb aquesta remodelació, doncs, la torre octogonal de l'edifici de Sert adquireix tot el sentit com a torre del coneixement: a la planta del soterrani l'auditori, acció i representació; a la primera planta l'Arxiu, i a la segona planta, la biblioteca.

El Centre de Documentació de la Fundació Joan Miró té com a objectiu principal l'adquisició, conservació i difusió de la documentació sobre Joan Miró i la seva obra i sobre Josep Lluís Sert, així com sobre els més de 45 anys de trajectòria de la Fundació. Aquests fons estan a la disposició d'investigadors, estudiants, professionals de l'art i interessats en l'art en general. La Biblioteca també dona suport a la tasca expositiva i d'investigació de la Fundació i esdevindrà, a partir de 2022, un nou espai d'accés al coneixement i de divulgació de l'art.

L'especialització de la Biblioteca ha estat possible gràcies a la col·laboració amb la **Universitat Pompeu Fabra**. La Fundació ha cedit a aquesta institució part del seu fons bibliogràfic d'art dels segles xx i xxi, i hi desenvoluparà la [Càtedra Fundació Joan Miró - UPF](#). Aquesta iniciativa fomentarà l'interès per l'obra de l'artista i per l'art modern i contemporani entre la comunitat universitària, a més de difondre i estudiar l'obra de Joan Miró a partir de la Col·lecció de la Fundació en l'àmbit acadèmic.



Programació expositiva



3.1 Exposicions temporals a la Fundació



Títol

Joan Miró - ADLAN. Un arxiu de la modernitat (1932-1936)

Dates

12 de març - 5 de setembre de 2021
(Exposició prorrogada: data inicial de clausura prevista pel 4 de juliol)

Comissari

Muriel Gómez Pradas, Jordana Mendelson i Joan M. Minguet, amb la col·laboració de Dolors Rodríguez Roig

Col·laborador

Exposició organitzada per la Fundació Joan Miró i la Fundació Banc Sabadell

Obres

Obres de la Fundació Joan Miró, conjuntament amb documentació i materials de diversos centres públics i privats, principalment del COAC

Publicació

[Publicació](#) científica amb textos de Muriel Gómez Pradas, Jordana Mendelson, Joan M. Minguet, Dolors Rodríguez Roig i Andreu Carrascal per entendre el paper cabdal que va tenir el grup d'artistes i intel·lectuals ADLAN (Amics de l'Art Nou) en la introducció de la modernitat a la Barcelona republicana dels anys trenta. Constitueix el volum cinquè de *Miró Documents*. D'una edició de 700 exemplars, se n'han venut **159** (58 exemplars a la Fundació + 101 al distribuïdor). S'han lliurat sense càrrec **394** exemplars.

Roda de premsa

Dijous 11-3-2021, 12 h. [Roda de premsa](#) retransmesa per streaming, amb 34 assistents presencials i 372 visualitzacions, i la intervenció de Jordana M. per streaming des de Nova York. Materials de [premsa](#) i [impactes](#) a mitjans. Distribució d'informació de l'exposició per la plataforma [E-Flux](#).

Inauguració

11 de març de 2021

Visitants

796 visitants van demanar de manera específica accedir a *Miró-ADLAN* i/o *Tallers compartits*. 31.313 visitants van accedir a la Col·lecció i exposicions en el període març-setembre 2021.

Programació pública i educativa

L'exposició s'acompanya d'una programació pública i educativa en format presencial i virtual per a diversos públics. Inclou tallers, rondalles, la participació en un cicle de cinema, performances i una ruta urbana coincidint amb la Setmana d'Arquitectura.

Imatge i campanya de comunicació

Disseny gràfic i catàleg a càrrec de Vladimir Marnich. Elements de comunicació: bossa de tela, banderoles, cartells, invitació, web i aplicacions per a [xarxes socials](#). S'impulsa un [programa de mà digital](#) que recull els continguts expandits de l'exposició i inclou, entre d'altres, els [noms dels membres d'ADLAN](#), links a Viquipèdia i una crida a editors de Viquipèdia per completar els articles; article nou al blog amb entrevista a Teresa Montaner.

Documentació audiovisual

Coordinació de la documentació audiovisual per difusió i publicació i de les emissions per streaming de la roda de premsa.

El novembre de 1932 va néixer a Barcelona ADLAN (Amics de l'Art Nou), una associació formada per membres de la petita burgesia catalana que defensaven una nova modernitat cultural. Fins al juny de 1936, poc abans de l'esclat de la Guerra Civil espanyola, van organitzar més d'una cinquantena d'actes, un programa intens i heterogeni que es va comprometre amb totes les disciplines artístiques: pintura, arquitectura, literatura, música de cambra, jazz, circ, cinema, dansa, fotografia, etc. Les seves convocatòries eren privades i en espais alternatius, però van assolir una gran notorietat pública gràcies, entre d'altres, a l'impacte en la premsa de l'època. Sota el seu paraigües van exposar figures de la talla d'Alexander Calder, Man Ray, Hans Arp, Remedios Varo, Picasso i Dalí. Unit per llaços d'amistat amb els impulsors i soci d'honor des de 1933, Joan Miró en va esdevenir emblema, assessor i mediador: hi va exposar les seves obres més recents fins en cinc ocasions i va col·laborar activament en tots els projectes que van gestar en aquells anys, en què les llibertats creatives eren un objectiu prioritari.

Miró-ADLAN. Un arxiu de la modernitat (1932-1936) ressegueix l'empremta d'aquest grup d'artistes i intel·lectuals en la història de l'art modern europeu. L'exposició posa en relleu el paper cabdal d'aquesta iniciativa en la introducció de la modernitat cultural a la Barcelona republicana dels anys trenta, amb una activitat que es va irradiar cap a altres llocs d'Espanya. Mentre que, després

de la Primera Guerra Mundial, a les grans ciutats d'Europa les avantguardes comptaven amb el suport de la crítica i dels col·leccionistes, aquí la modernitat va necessitar l'empenta d'un grup de visionaris que concebien la cultura com un espai de llibertat global i que es va proposar trencar amb l'herència noucentista per regenerar l'escena catalana.

Els comissaris Muriel Gómez Pradas, Jordana Mendelson i Joan M. Minguet aprofundeixen en la singularitat d'ADLAN mitjançant la revisió exhaustiva dels arxius que han recollit tota la documentació que es va generar en aquells tres anys i escaig d'activitat, principalment els fons de la Fundació Joan Miró i l'Arxiu Històric del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya. Aquest darrer centre custodia la detallada compilació de material efímer —invitacions, notes de premsa, retalls de diari, fotografies— i documentació administrativa recollits per Adelita Lobo, secretària del grup, que va exercir de gestora cultural, documentalista, tesorera i membre actiu de l'entitat. En el seu àlbum *Gran Basar*, que es presenta a la primera secció de la mostra —*ADLAN: arxius per reconstruir la modernitat*—, Lobo va preservar el batec quotidià del grup; el seu estudi ha estat de gran rellevància per traçar i interpretar-ne la història.

Joan Miró es va implicar a fons en aquesta trajectòria per compensar l'actitud dels circuits culturals oficials ancorats en la tradició. En l'àmbit *ADLAN i Miró: amics i còmplices*, l'exposició dibuixa els vincles d'amistat i classe social que unien els dirigents i membres d'ADLAN per mitjà de fotografies, abundant documentació i obres com el dibuix-collage que l'artista va fer l'any 1934 en homenatge a Joan Prats, impulsor de l'entitat. Al voltant d'ells dos i de Josep Lluís Sert, es va reunir una llarga llista de personalitats amb una sensibilitat comuna per l'art nou, com Magí A. Cassanyes, Àngel Ferrant, J. V. Foix, Sebastià Gasch, Robert Gerhard, Lluís Montanyà, Mercè Ros, Carles Sindreu i Josep Torres Clavé, entre d'altres (el visitant podia trobar la llista completa a la mostra). El mateix J. V. Foix, rúbrica còmplice a la premsa, les descrivia amb aquestes paraules: «Interessades d'una manera apassionada per totes les manifestacions de l'art i la literatura novelles, segueixen un programa ple d'audàcia, però al mateix temps d'una discreció elegant.»

Amb ells i per a ells, entre 1931 i 1935 Miró va fer cinc exposicions de la seva obra a diferents llocs de Barcelona: el seu domicili, el de Sert i les galeries d'art Syra i Catalònia. Es tractava d'exposicions de poques hores de durada en les quals els assistents —només els socis d'ADLAN— van poder veure en primícia les últimes pintures i objectes escultòrics de l'artista. Unes peces que, dies després, viatjaven per ser exhibides en alguns dels centres més importants de l'art modern internacional, com París, Nova York o Zuric. «Sense ADLAN aquestes obres no haurien estat vistes mai aquí», va escriure Sebastià Gasch el 1934. I per a l'artista, ADLAN va ser el camp de proves de la seva recerca més experimental. El plantejament comissarial subratlla, doncs, que, entre les primeres mostres de Miró a les galeries Dalmau, el 1918, i la gran exposició al recinte de l'antic Hospital de la Santa Creu, cinquanta anys després, l'obra de l'artista es va poder presentar a Barcelona, fins en cinc ocasions, gràcies al marc singular que li va propiciar ADLAN. A la secció *Geografia ADLAN: Joan Miró exposa a Barcelona*, la mostra aplega una selecció de les obres que s'hi van poder veure o que són contemporànies a les que s'hi van presentar, com les pintures *Dona asseguda* (1931) i *Flama en l'espai i dona nua* (1932) o el dibuix-collage sense títol de 1933. Un gran mapa mural recull a la sala de la mostra la ubicació d'aquestes cinc exposicions mironianes a la ciutat de Barcelona.

Miró va tenir també un paper decisiu en un dels projectes clau del grup: el número especial de la revista *D'Ací i d'Allà*, l'hivern de 1934. L'artista va participar en la preparació, amb aportacions a la portada i a l'interior, com el *pochoir* *Figures davant el mar* (1934). En les seves pàgines, la publicació va conciliar l'esperit de modernitat de la República i de les avantguardes artístiques i es va convertir, immediatament, en un referent d'influència prolongada. Miró ho va intuir ben aviat, tal com va deixar escrit en una carta a Prats enviada des de Mont-roig l'estiu d'aquell any: «Crec que està molt bé la maqueta que teniu en projecte i que esdevindrà una cosa molt important; per ésser vista a distància, la

nostra època podrà jugar un paper de judici històric com no crec s'hagi encara fet mai.» La intervenció de Miró va ser rellevant també en el projecte de la revista *Síntesi*, concebuda com l'òrgan oficial d'ADLAN, que hauria d'haver vist la llum el 1936 però que no va arribar a fructificar per les circumstàncies històriques. Tots aquests materials es posen en context a la secció *'D'Ací i d'Allà' i 'Síntesi': les revistes com a proclames de modernitat*.

Aquella edició del *D'Ací i d'Allà* és un dels testimonis de la sintonia i la proximitat d'ADLAN amb el GATCPAC (Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània). Totes dues entitats van compartir membres destacats, projectes públics i privats, i fins i tot la seu, al número 99 del passeig de Gràcia, fins a l'any 1935. La col·laboració entre tots dos grups es va estendre fins al Pavelló espanyol de la República de 1937, on van revalidar el seu compromís compartit amb l'ideari i la causa republicana i amb les seves xarxes artístiques i socials, com queda palès en la selecció de l'arquitecte (Sert) i artistes (Miró, Picasso i Calder, entre d'altres). La mostra recrea i interpreta aquests vincles a l'àmbit *GATCPAC i ADLAN: un projecte de modernitat*.

Els comissaris Gómez Pradas, Mendelson i Minguet subratllen com el fenomen d'ADLAN marca encara els nostres dies: la seva influència es va estendre entre els artistes, arquitectes, escriptors i músics de Barcelona, sobretot en els anys de la postguerra i en la dècada de 1970. La seva estreta connexió amb el GATCPAC va forjar una comprensió de la modernitat lligada al racionalisme arquitectònic i al surrealisme visual. Unes xarxes personals i uns valors on es recolzen els fonaments de la Fundació Joan Miró.

La conservació dels documents exposats ha estat clau per poder recrear els llocs, els esdeveniments i els personatges que van fer possible aquesta regeneració del concepte de cultura moderna. El plantejament dels comissaris posa en valor la tasca documental d'Adelita Lobo, que, amb la creació de l'arxiu ADLAN, va demostrar la mateixa perícia i visió amb què Joan Miró va reunir els materials que actualment conformen els fons de l'Arxiu de la Fundació, referència internacional per a l'estudi de la seva obra, custodiat per l'equip de Col·leccions del museu.

D'aquesta manera, l'arxiu d'ADLAN, un fons rellevant per entendre també els orígens de la Fundació Joan Miró, es mostrarà de manera íntegra a l'espai que Sert i Miró van concebre per allotjar-hi, precisament, l'arxiu del museu com a part de la torre del coneixement, que s'inicia a l'auditori i culmina a la Biblioteca. La Fundació treballa en una revisió i actualització dels seus espais per diversificar-ne els usos i acostar-los als visitants, que permetrà traslladar a aquesta ubicació l'important fons d'obra damunt paper i l'arxiu que l'artista va donar a la Fundació, com també la seva biblioteca personal, per oferir noves experiències als visitants i potenciar la recerca. Aquest projecte permetrà integrar en la presentació de la col·lecció aquest fons únic i imprescindible per aprofundir en l'obra mironiana.

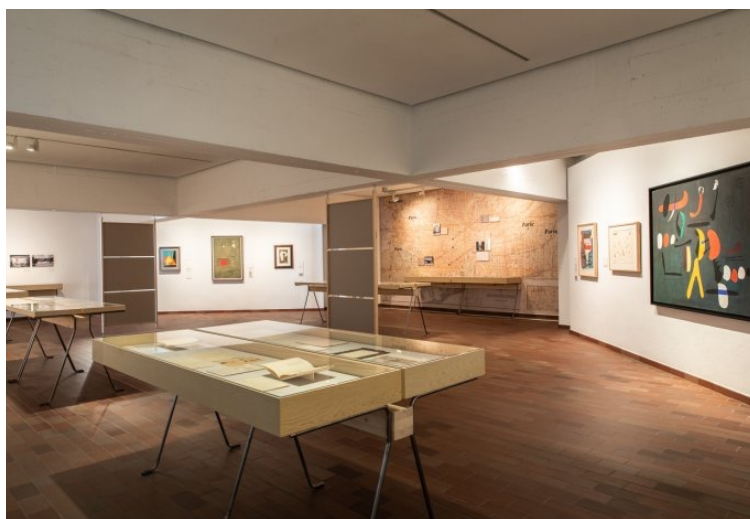
Representants de la Fundació Joan Miró, Fundació Banc Sabadell i del COAC, conjuntament amb l'equip curatorial, a la inauguració de *Miró-ADLAN* (11-3-2021)



Roda de premsa de l'exposició temporal *Miró-ADLAN* amb Miquel Molins, Marko Daniel, Muriel Gómez Pradas i Joan M. Minguet (11-3-2021)

Imatge de l'exposició *Miró-ADLAN*

Visita de Jaume Collboni a l'exposició, amb Sara Puig, Marko Daniel i Marta Vilaró (25-4-2021)



Miró-ADLAN. Un arxiu de la modernitat (1932-1936)

Autors: Muriel Gómez Pradas, Jordana Mendelson, Joan M. Minguet, Dolors Rodríguez Roig i Andreu Carrascal.

PVP: 23,95 €

Pàgines: 248

Format: rústica

Mides: 24 x 17,5 cm

Data de publicació: maig de 2021

Edició trilingüe català/castellà/anglès

Tiratge: 700 exemplars

ISBN: 9788416411559

Cinquè volum de la col·lecció Miró Documents



[Post del blog](#) a càrrec de Teresa Montaner



Coincidint amb la presentació a la Fundació de l'exposició *Miró-ADLAN. Un arxiu de la modernitat (1932-1936)*, publiquem aquesta entrevista a Teresa Montaner, cap de Col·leccions i responsable de l'Arxiu de la Fundació Joan Miró.

16_03_2021

Teresa Montaner i Equip de redacció



L'Arxiu de la Fundació Joan Miró: consciència i responsabilitat d'un llegat

Emoció i respecte

Web i xarxes socials

L'estratègia a xarxes socials gira al voltant de tres grans eixos que s'aniran desgranant durant l'exposició, un *teaser* sobre el muntatge i algun avançament de continguts + temes d'agenda sobre les activitats relacionades. A l'slider web es prioritza la idea de grup i el concepte d'amistat com a imatge.

1. Teaser (finals de febrer de 2021)
2. El valor de l'amistat i del grup com a promotor (manifest ADLAN)
3. La idea de llegat per donar visibilitat als arxius
4. Posar en valor la tasca d'Adelita Lobo, arxivera i gestora cultural
5. Activitats relacionades ADLAN

Evite i slider per al web i adaptació a xarxes socials.



El manifest ADLAN a les xarxes per posar en valor l'actualitat del missatge.

Pàgina exposició

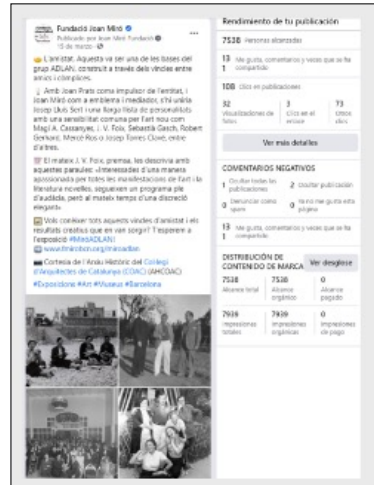
10.639 visualitzacions	219 trànsit web des de xarxes socials	00:00:39 temps de lectura
----------------------------------	---	-------------------------------------

Twitter, Facebook i Instagram s'han distribuït força equitativament el percentatge d'abast assolit en total per totes les xarxes socials.

La col·laboració amb altres institucions com les Biblioteques de Barcelona o el COAC a través dels seus butlletins i a través de mencions i etiquetes compartides, ha resultat important, especialment a Twitter i Instagram.



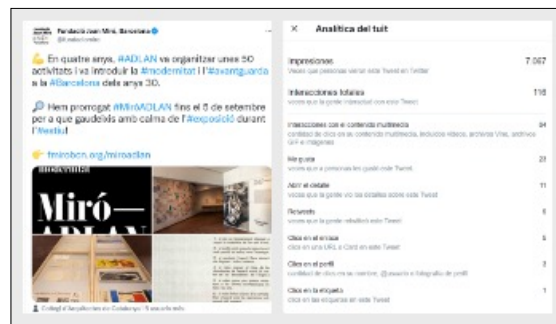
A Facebook han triomfat les intrahistòries de geografies, personatges i curiositats del grup ADLAN, especialment amb posts de 4 imatges de format quadrat. A Twitter ha succeït el mateix amb la presentació de personatges com la figura d'Adelita Lobo.



Facebook

25 publicacions **3.850** interaccions **71.095** persones abastades

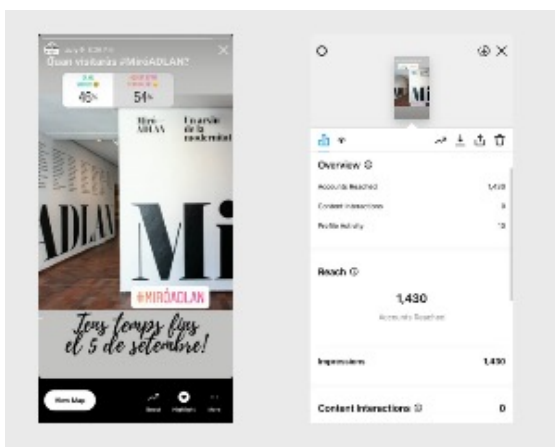
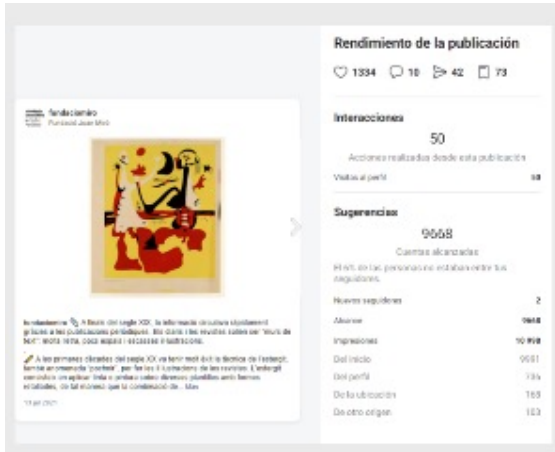
A Twitter les piulades amb informacions com la pròrroga de l'exposició, la presentació a premsa, making of del muntatge o la presentació del catàleg han sigut les que han obtingut major impacte.



Twitter

78 piulades **5.422** interaccions **191.665** persones abastades

Instagram Stories ha triplicat l'abast orgànic en relació a campanyes d'exposicions com Nalini Malani.



Instagram stories

39 stories
32.420 persones abastades
109 interaccions

El valor afegit de continguts audiovisuals complementaris de l'exposició, amb les explicacions dels comissaris, fan que siguin els de major visualització a **Youtube**.

Youtube

6 vídeos
 911 reproduccions
 7.153 impressions

1 streaming (roda de premsa)
 244 visualitzacions
 1.300 impressions

Programació pública i educativa a l'entorn de Joan Miró i ADLAN. Un arxiu de la modernitat (1932-1936)

Espai participatiu virtual

Art sense aura

206 visualitzacions

Entre el 1931 i el 1935, Joan Miró va exposar obres seves en diferents llocs de Barcelona, com ara casa seva o la del seu amic l'arquitecte Josep Lluís Sert, abans de presentar-les a París, Nova York o Zuric.

Allò que fa especial una obra d'art és, precisament, que és única i original. És l'*aura*, que fa que quan la contemplem tinguem consciència que estem vivint una experiència singular i irrepetible. Ara bé, la possibilitat de reproduir-la i de fotografiar-la, d'extreure-la del lloc sagrat del museu, la posa a l'abast de tothom. Les reproduccions impreses d'obres d'art són, així, un exemple d'art integrat a la vida quotidiana i de democratització de l'art.

L'activitat *Art sense aura* proposa compartir a les xarxes fotografies d'espais o racons de casa vostra on tingueu «exposats» cartells o postals que reproduïen obres d'art famoses, amb l'etiqueta **#MiróADLAN**.

Activitats



STANDING AND SITTING, d'Ivo Sans Activitat en col·laboració amb el cicle Sampler Sèries de l'Auditori

Dissabte 20 març 2021, d'11 a 18h, a la Sala d'Escultures
292 visitants durant el dia

La performance *Standing and Sitting* va traslladar a les sales de la Fundació l'espai de treball del creador i percussionista Ivo Sans. En el decurs d'una jornada laboral de set hores va coincidir i interactuar amb la

ballarina Sònia Sánchez, el saxofonista Jaume Ferrer i l'humorista Miguel Noguera. Aquesta confluència de registres presenta similituds interessants amb la diversitat d'inquietuds culturals i artístiques dels membres d'ADLAN.

Per amor a les arts: ADLAN i el cinema

Dimarts 20 abril 2021, a les 16:30 h, i
dissabte 23 abril 2021

Assistents: 1a sessió, 79 persones; 2a sessió, 23 persones.

La Fundació Joan Miró va participar novament en el cicle [Per amor a les arts](#) amb propostes afins a la seva programació. El cicle, liderat per la Fimoteca de Catalunya i el MNAC, és una eina de diàleg entre el cinema i altres disciplines artístiques i disposa de la complicitat d'altres institucions culturals de la ciutat.

Aquesta sessió, que s'emmarcava en l'exposició [Miró-ADLAN. Un arxiu de la modernitat \(1932-1936\)](#), podria haver estat programada pels integrants d'ADLAN (Amics de l'Art Nou), fascinats —com bona part de la intel·lectualitat europea de l'època— pel cinema dels orígens.

Programa:

Rigadin, peintre cubiste, de Georges Monca, 1912, 10 min

Rigadin ne veut pas se faire photographe, de Georges Monca, 1912, 10 min
L'Âge d'or, de Luis Buñuel, 1930, 63 min

Taula rodona Joan Miró, l'art modern i els llegats dels arxius històrics (d'art)

Dissabte 17 d'abril de 2021, a les 20 h

66 assistents presencials

Streaming a través de Zoom en castellà i anglès, amb subtítols

268 visualitzacions a YouTube FJM / 136 visualitzacions a YouTube NYU

Els comissaris de l'exposició *Miró-ADLAN. Un arxiu de la modernitat (1932-1936)*, acompanyats per Anne Umland (MoMA) i Marko Daniel (Fundació Joan Miró), van fer un col·loqui d'una hora de durada sobre el lloc que ocupa Joan Miró en la història de l'art modern, el seu paper en la promoció de l'art nou a Barcelona i Nova York, els espais on es va exposar la seva obra durant la dècada de 1930 i la importància dels arxius (personals i institucionals) a l'hora de situar les relacions entre els artistes i els contextos locals en què produïen i exposaven els seus treballs.

Participants:

Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró, Barcelona

Anne Umland, comissària titular Blanchette Hooker Rockefeller de pintura i escultura, Museum of Modern Art, Nova York

Muriel Gómez-Pradas, comissària de l'exposició i professora dels Estudis d'Arts i Humanitats, Universitat Oberta de Catalunya

Jordana Mendelson, comissària de l'exposició i professora a la New York University

Joan Minguet Batllori, comissari de l'exposició, escriptor i crític d'art

Amb la col·laboració de King Juan Carlos I of Spain Center de la New York University

Taula de debat **El rol de la dona en la Barcelona dels anys trenta**

Dimecres 2 juny de 2021

Webinar a través de Zoom

Activitat organitzada per la NYU

Nombre assistents: 57

59 visualitzacions



En coincidència amb les exposicions *Miró i ADLAN: L'arxiu de la modernitat (1932-1936)*, a la Fundació Joan Miró, i *Margaret Michaelis*, a l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona, i amb el rerefons de les figures d'Adelita Lobo, gestora cultural, secretària, tesorera i responsable de l'arxiu Amics de l'Art Nou, i de Margaret Michaelis-Sachs, fotògrafa austríaca d'origen jueu, el debat se va centrar en la consideració social de la dona i el desenvolupament de la seva activitat professional durant la República i els anys previs a la Guerra Civil espanyola.

Participants:

Itziar González, arquitecta i urbanista

Dolors Rodríguez Roig, historiadora de l'art

Núria Rius, historiadora de l'art especialitzada en història de la fotografia espanyola

Mary Nash, catedràtica d'Història Contemporània especialitzada en l'estudi de la història de la dona i del feminisme a Espanya

Moderadora: Jordana Mendelson, professora a la New York University i cocomissària de la mostra *Miró i ADLAN. L'arxiu de la modernitat (1932-1936)*

Itinerari **La Barcelona del GATCPAC**

Activitat concebuda i conduïda per El Globus Vermell

Diumenge 16 de maig de 2021, a les 11 h

Participants: 10 persones (el màxim que permetien les mesures del PROICAT)

L'estreta connexió entre el GATCPAC (Grup d'Arquitectes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània) i [ADLAN \(Amics de l'Art Nou\)](#) va forjar una comprensió de la modernitat lligada al racionalisme arquitectònic i al surrealisme visual i és on es troba, al mateix temps, l'origen de la creació de la Fundació Joan Miró. De fet, un dels membres més representatius del GATCPAC i arquitecte de l'edifici de la Fundació, Josep Lluís Sert, també va ser membre d'ADLAN. *La Barcelona del GATCPAC. Itinerari per l'arquitectura d'avantguarda* és un recorregut per Sant Gervasi que permet descobrir l'evolució de l'arquitectura al llarg del segle xx i posar-la en relació amb els esdeveniments més importants que han tingut lloc en l'àmbit polític, social, cultural i artístic a Barcelona.

L'itinerari s'inscrivía en el marc de la Setmana d'Arquitectura i de l'exposició [Miró-ADLAN. Un arxiu de la modernitat \(1932-1936\)](#)

Improvisacions musicals

Improvisacions musicals d'alumnes de l'ESMUC a partir d'algunes de les obres exposades.

Diumenge 30 maig 2021, a les 11 h i a les 13 h

Assistents: 12 persones van fer reserva per l'activitat (un total de 119 persones van visitar el museu i van poder gaudir parcialment de l'activitat)



Tenint en compte el caràcter de cabinet de la mostra, l'esdeveniment evocava d'alguna manera el to íntim de les sessions musicals d'ADLAN.

Intèrprets:

Ariadna Torner, violí

Celeste Alias, veu

Sales d'exposició

Tertúlia literària

Moderada per David Nel·lo, Premi Sant

Jordi de Novel·la 2019

Dimecres 16 juny 2021

Participants: 13 persones

L'any 1932, García Lorca va fer un recital de poesia a casa d'Adelita Lobo, gestora cultural, secretària, tesorera i responsable de l'arxiu Amics de L'Art Nou. També aquest mateix any va donar una conferència a l'Hotel Ritz de Barcelona sobre *Poeta en Nueva York*. Club de lectura adults Biblioteca Joan Miró
Visita comentada per Dolors R. Roig i tertúlia al bar Lectura: *Poeta en Nueva York*, de F. García Lorca



Aquesta edició especial de *Famílies creatives* estava basada en aquest conjunt d'obres de Miró fetes amb la tècnica del *pochoir*. Com a complement, proposava que el públic muntés una petita mostra a casa (al rebedor, al menjador, en una habitació), que fes una invitació i que convidés a qui volgués visitar-la.



Joan Miró

Cahiers d'Art (París), vol. 9,

núm. 1-4 (1934)

Pochoirs

Fundació Joan Miró,

Barcelona

© Successió Miró, 2021

Famílies i escoles

Famílies creatives

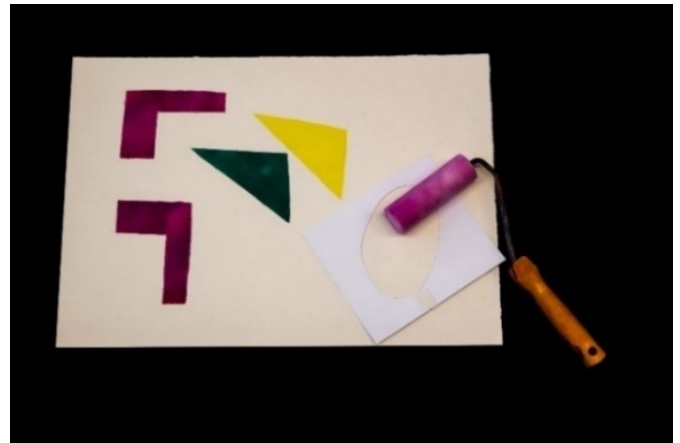
Activitat familiar en línia

Web FJM / QR

888 visualitzacions

Famílies creatives és una proposta per experimentar l'art en família, amb un doble recorregut, tant a les sales de la Fundació com al seu web. A les sales de la Fundació les famílies podien descobrir l'univers de l'artista i, un cop a casa, a través del web, podien passar a l'acció amb tallers que els permetien activar la seva creativitat i expressió artística.

Miró va utilitzar el *pochoir* o estergit, una tècnica d'estampació en què el color s'aplica d'una manera manual emprant plantilles de cartró o de zinc, que permet obtenir diverses còpies. L'artista va agafar les planxes de zinc, una diferent per a cada forma i color, i les va retallar per fer-ne plantilles tot deixant buida la part que volia acolorir.



Petites històries, grans dones

Data d'emissió a la Fundació: dimarts 16
març 2021

151 visualitzacions

Nou museus ofereixen una activitat de rondallaires amb dones vinculades a la història, les col·leccions o el contingut d'aquests museus com a protagonistes. El 2021 el cicle de contes *Petites històries, grans dones* va ser de nou virtual. Els nou videocontes van quedar disponibles de manera permanent [a YouTube](#), en un canal adreçat als infants.

A la Fundació Joan Miró, la protagonista va ser Adelita Lobo, gestora cultural, secretària, tesorera i responsable de l'arxiu del grup ADLAN (Amics de l'Art Nou), que va inventariar les més de 60 activitats programades per l'associació durant quatre anys. Sense ella i la seva feina, la major part d'aquesta informació s'hauria perdut.





Títol

Tallers compartits. Tres casos d'estudi

Dates

29 de maig - 19 de setembre de 2021

Comissari

Martina Millà

Col·laborador

Exposició organitzada per la Fundació Joan Miró i la Fundació Banc Sabadell

Obres

L'exposició presenta tres casos d'estudi. En cadascun una parella d'artistes crea

en un mateix espai: Enric Farrés Duran i Xavier Ristol a Sala 17 (Eixample, Sabadell), Tirso Orive Liarte i Aldo Urbano a Hangar (el Poblenou, Barcelona), i Idoia Montón i Sinéad Spelman a Halfhouse (la Verneda, Barcelona).

Roda de premsa

Divendres 28 de maig de 2021, 10.30h. 4 assistents i emissió en diferit per [Youtube](#). 95 visualitzacions. [Materials](#) per a mitjans i [impactes](#) de premsa.

Inauguració

28 de maig de 2021

Visitants

25.948 visitants (mitjana de 306 per dia), 348 només a l'exposició.

Programació pública i educativa

L'exposició es va acompanyar d'una programació pública i educativa en format presencial i virtual, amb tallers, xerrades i una ruta urbana

Imatge i campanya de comunicació

Estudi Diego Feijóo. Elements de comunicació: invitació digital, cartell «Pròximament», sliders web, adaptacions per a xarxes.

Informe tancament xarxes

Publicació d'un [nou article al blog](#).

Documentació audiovisual

Coordinació de la documentació audiovisual en vídeo i foto, entrevista a la comissària i als artistes per a difusió.

El 1921 Joan Miró va arribar a un acord amb l'escultor Pau Gargallo per compartir taller al número 45 de la Rue Blomet, a París. No coincidien físicament a l'estudi, sinó que hi alternaven les estades. En aquell mateix carrer hi tenien altres veïns artistes —com ara André Masson, que ocupava el taller contigu—, que treballaven i vivien en espais similars del districte XV de París, lluny dels llocs de reunió tradicionals dels cercles artístics de la capital francesa. Aquell veïnatge a la Rue Blomet va comportar el naixement d'amistats i complicitats amb un cercle més ampli d'artistes i poetes més o menys pròxims al surrealisme d'André Breton, que el 1924 va publicar el primer manifest del moviment. La convivència propera i l'espai comú va transformar aquells creadors per sempre més.

A la Barcelona d'avui, els alts preus dels locals han portat també molts artistes a treballar junts a les fàbriques de creació, que els cedeixen estudis temporalment, o bé a compartir taller en antics espais industrials, sovint allunyats del centre de la ciutat.

L'exposició *Tallers compartits. Tres casos d'estudi* examinava els processos de treball i les relacions de creació que poden sorgir als espais que comparteixen els artistes de l'escena barcelonina, tot remetent al precedent mironià de la Rue Blomet. La mostra també convida a reflexionar sobre les condicions de producció de l'art contemporani en el nostre context i els seus efectes sobre la seva formalització final.

Els tres casos d'estudi il·lustren la diversitat de vincles i la permeabilitat creativa que es poden donar entre els artistes que treballen a prop. En cadascun dels casos, una parella d'artistes crea en un mateix espai: Enric Farrés Duran i Xavier Ristol han habilitat un estudi comú en un garatge d'un barri industrial de Sabadell, Tirso Orive Liarte i Aldo Urbano s'han trobat en diferents espais del centre de producció artística Hangar (el Poblenou, Barcelona), i Idoia Montón i Sinéad Spelman tenen els seus tallers respectius a l'espai autogestionat Halfhouse (la Verneda, Barcelona).

El projecte presentava obres de cadascun dels artistes i intervencions inèdites concebudes per a l'exposició. Farrés Duran i Ristol van prendre com a punt de partida el taller ideal que Joan Miró desitjava i que es va fer realitat a Mallorca fruit de la col·laboració amb l'arquitecte Josep Lluís Sert. Els dos artistes van analitzar la seva experiència de treball a l'estudi compartit i van especular amb quin seria el taller dels seus somnis. Per la seva banda, Aldo Urbano presentava una sèrie de pintures de gran format que tracten de temes relacionats amb la visió —un interès derivat del contrast entre la dimensió de les seves teles i del seu espai de treball—, i Tirso Orive plantejava una instal·lació a partir d'obres creades durant el confinament i en els seus desplaçaments per feina, tot apuntant a la possibilitat d'ampliar els llocs de treball a l'espai domèstic o a l'espai públic, com ara als trens de rodalia. Finalment, Idoia Montón i Sinéad Spelman il·lustraven els seus processos de treball a l'estudi i presentaven pintures, escultures i dibuixos de nova producció. Tot el plantejament expositiu, a cura de Martina Millà, cap d'Exposicions de la Fundació Joan Miró, evocava l'experiència d'una *studio visit* o visita al taller d'un artista.

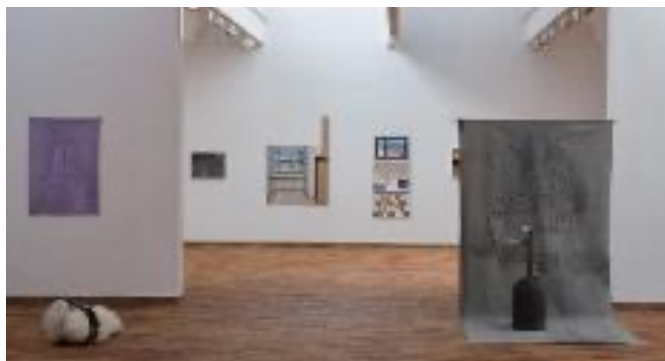
Els artistes seleccionats són, per ordre d'aparició a les sales:

Sala 17: Xavier Ristol i Enric Farrés Duran (estudi compartit a Sabadell)

Sala 18: Aldo Urbano i Tirso Orive Liarte (espais de treball a Hangar)

Sala 19: Idoia Montón i Sinéad Spelman (tallers separats a Halfhouse)

En aquestes sales els artistes evocaven l'ambient de treball als seus tallers i la seva relació afectiva i professional, així com processos de treball i obra acabada. També es presentaven obres creades expressament per a aquesta exposició. Cada proposta tenia un caire divers perquè cada cas és particular.



Sala amb l'obra de Tirso Orive Liarte i Aldo Urbano. Sales amb l'obra de Sinéad Spelman i Idoia Montón. Sala amb l'obra d'Enric Farrés Duran i Xavier Ristol.

Roda de premsa de *Tallers compartits. Tres casos d'estudi*. (28.05.2021)



Comissària i artistes de *Tallers compartits. Tres casos d'estudi*.



El País (4-7-2021)

ART

Cures d'amistat
Àngela Molina

També al voltant de 1974. En un moment en què el país estava vivint una profunda crisi política i social, els artistes de l'època van decidir crear un espai de trobada i de treball col·lectiu. És així com neix el taller compartit, un espai de trobada i de treball col·lectiu que ha estat impulsat per la iniciativa de la comissària Àngela Molina i els artistes participants.

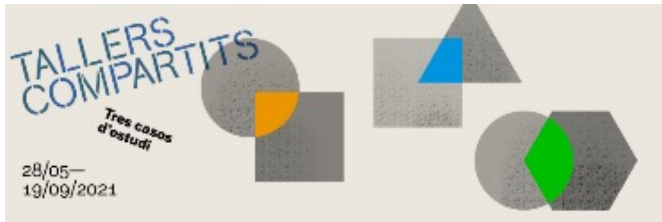
COMISSÀRIA
Àngela Molina és una artista i comissària que ha treballat amb alguns dels artistes més importants de l'art contemporani. És autora de nombrosos catàlegs i exposicions, i ha treballat amb artistes com Antoni Tàpies, Joan Miró i Jaume Plensa.

ARTISTES
El taller compartit ha estat impulsat per la iniciativa de la comissària Àngela Molina i els artistes participants: Jaume Plensa, Antoni Tàpies, Joan Miró i Jaume Plensa.

EXPOSICIONS
El taller compartit ha estat impulsat per la iniciativa de la comissària Àngela Molina i els artistes participants. Les exposicions han estat organitzades per la Fundació Joan Miró.

ACTIVITATS
El taller compartit ha estat impulsat per la iniciativa de la comissària Àngela Molina i els artistes participants. Les activitats han estat organitzades per la Fundació Joan Miró.

Web i xarxes socials



E Vite gif i adaptació per a xarxes socials.

La pàgina web de l'exposició va comptar amb 3.621 visualitzacions. Pàgines derivades com *Per saber-ne més* i les *Activitats* han rebut 679 i 373 visualitzacions respectivament.

Pàgina exposició

3.621 visualitzacions
00:00:33 temps de lectura

A Youtube el contingut audiovisual amb major abast va ser la versió en anglès de la presentació de l'exposició de Martina Millà, seguida per la presentació a premsa.

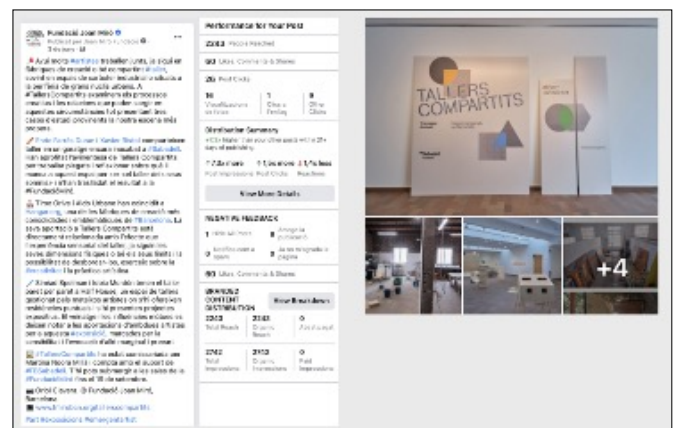
Youtube

4 vídeos
373 reproduccions
3.445 impressions

A Twitter va funcionar millor la publicació de continguts de presentació de l'exposició i de la gràfica de campanya.

Twitter

28 piulades
1.072 interaccions
36.915 persones abastades



Facebook es va fer ressò del vincle amb artistes locals, i els reculls d'imatges dels seus tallers van ser els de major impacte en aquesta xarxa.

Facebook

9 publicacions	1 vídeo	580 interaccions	13.285 persones abastades
--------------------------	-------------------	----------------------------	-------------------------------------

Instagram va ser la xarxa que més abast ha acaparat, amb quasi el 50% del total de les tres xarxes socials, superant l'abast de Facebook.

Instagram post

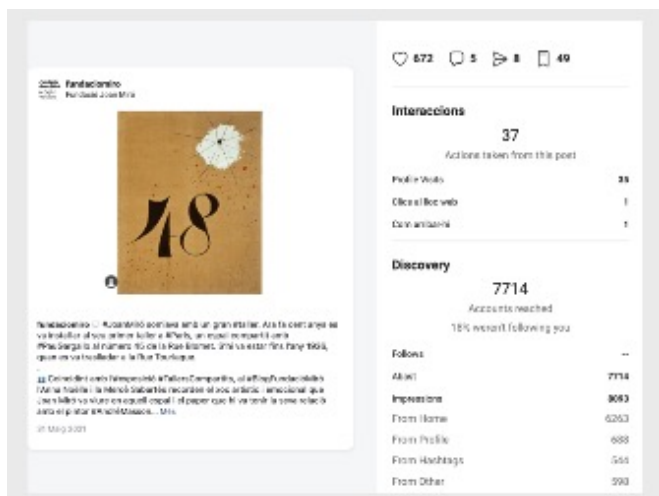
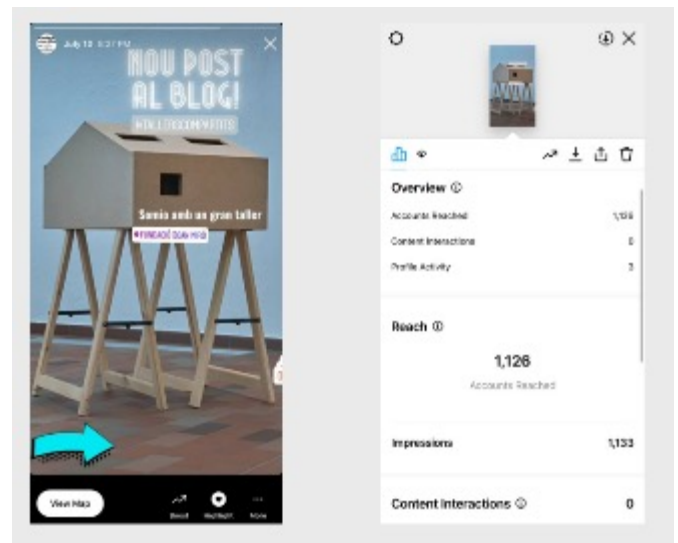
1 post amb imatge	2 galeries d'imatges	1.204 likes	14 comentaris
-----------------------------	--------------------------------	-----------------------	-------------------------

17.352
persones abastades

L'estratègia de màrqueting relacional va ser especialment intensa a Instagram Stories, on les publicacions vinculades a artistes locals han obtingut major *engagement* i abast orgànic gràcies a les mencions i etiquetes aplicades.

Instagram stories

14 stories	12.656 persones abastades	215 interaccions
----------------------	-------------------------------------	----------------------------



Programació pública i educativa a l'entorn de Tallers compartits. Tres casos d'estudi

Improvisacions musicals

Improvisacions musicals d'alumnes de l'ESMUC a partir d'algunes de les obres exposades.

Diumenge 30 maig 2021, a les 11 h i a les 13 h

Assistents: 12 persones van fer reserva per l'activitat (un total de 119 persones van visitar el museu i van poder gaudir parcialment de l'activitat)

Tenint en compte el caràcter de cabinet de la mostra, l'esdeveniment evocava d'alguna manera el to íntim de les sessions musicals d'ADLAN.

Intèrprets:

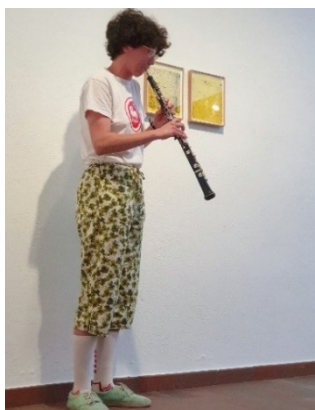
Nina Alcañiz, oboè

Amidea Clotet, guitarra elèctrica

Jorge García, viola

Javier Campos, saxo

Sales d'exposició



El taller dels meus somnis

Dilluns 14 juny 2021, a les 18:30 h, activitat en streaming per zoom

Participants: 17 persones

Conversa telemàtica entre Martina Millà, comissària de la mostra, i els artistes Enric Farrés Duran i Xavier Ristol

A partir de la lectura de la correspondència entre Joan Miró i l'arquitecte Josep Lluís Sert, Enric Farrés Duran i Xavier Ristol descobreixen que Miró «somiava en un gran estudi». Les característiques del taller ideal es converteixen, aleshores, en el centre del seu projecte expositiu per a la mostra *Tallers compartits. Tres casos d'estudi*. Els dos artistes comencen un procés en què, igual que Miró, l'assessorament d'un arquitecte esdevé primordial: la llum, els aïllaments, el consum energètic, la ventilació, la climatització, la funcionalitat dels espais, les dinàmiques canviants que s'hi donen, etc.

La xerrada tractava d'aquesta experiència i de com la creació d'un projecte artístic pot acabar esdevenint una transformació efectiva de l'espai on té lloc aquesta creació.



Taula de debat, recerca i publicació online

Trobades professionals

Publicació online [A la recerca de l'esperit de Capacet](#): divendres 10 setembre 2021

Participants: 20 persones de 13 projectes, amb un abast total de 130 persones

87 visualitzacions

GRAF.cat és la plataforma que reuneix la programació de creació contemporània a Catalunya. Les Rutes GRAF són textos de publicació periòdica que, des de 2014, ens acosten a produccions artístiques, recerques, arxius i xarxes del panorama cultural local, a càrrec d'artistes i agents culturals en actiu.

L'enfocament va prendre com a punt de partida un dels objectius principals del projecte expositiu: «mostrar una realitat que es podria estendre a una gran part de l'experiència dels artistes de la nostra

escena i convidar a una reflexió sobre les condicions de producció de l'art contemporani en el nostre context.» La proposta va derivar en un text, escrit per Dràcul·la. Dràcul·la és un espai de taller i d'exposició independent i la casa dels artistes Mònica Planes i Àlex Palacín.

APROPOS són continguts fets a propòsit d'alguna cosa que succeeix en el nostre context artístic. Aquesta segona publicació d'APROPOS és fruit d'un encàrrec de la Fundació Joan Miró. Per a aquesta proposta es va organitzar una trobada a Halfhouse el mes de juliol amb el propòsit de cartografiar la situació actual en termes de tallers, tot ampliant els casos d'estudi de l'exposició. Només a Barcelona hi ha diversos grups que van néixer amb interessos diversos. A la sessió, hi van participar persones dels projectes Halfhouse, Societat o, La Peñuki, FOC, Malpaís, Estructures 3000, Salamina, Dràcul·la, Perú 230, Yukidama Visits, Cabaret Internet, L'Escocesa i, per part de la Fundació, la cap d'Exposicions i el cap de Programació Pública i Educació.



Focus II: reenactment del vol AZ 364/AF 9851

Performance de l'artista Tirso Orive
Dissabte 4 setembre 2021, a les 16:30 h
Assistents: 25 persones

Des del dibuix, s'estableix una presa de consciència sensible de les coses. Aquesta concepció ampliada inclou, naturalment, la representació sobre un paper, però també qualsevol altra forma de captació d'un motiu o d'una situació, per exemple la percepció concentrada d'un so, la seva discriminació respecte d'altres sons o la globalitat dels sons que integren un moment. Així mateix, la descripció verbal d'un record o el traçat mental i la transcripció d'un recorregut. El dibuix és una pràctica, però la tècnica i el resultat no es restringeixen forçosament al llenguatge plàstic.

Aquesta performance traçava un itinerari basat en el record mental d'un vol, cercant de recordar-lo per mitjà d'un seguit de materials i recreant una atmosfera amb un marcat component ritual.





Títol

El sentit de l'escultura

Dates

15 d'octubre de 2021 - 6 de març de 2022

Comissari

David Bestué, amb la col·laboració de Martina Millà

Col·laborador

Exposició organitzada per la Fundació Joan Miró amb el patrocini exclusiu de la Fundació BBVA

Obres

Més d'un centenar d'obres de seixanta-cint artistes d'arreu del món d'un ampli arc temporal que arrenca en època premoderna i aborda principalment el període entre començaments del segle xx i l'actualitat.

Publicació

[Catàleg](#). A través de set capítols diferents, Bestué narra com l'escultura ha sofert una gran transformació al segle XXI amb l'aplicació de noves tècniques i l'aparició de nous imaginaris. Amb textos d'Aimar Arriola, Jane Bennett, Mario Carpo, Maite Garbayo, Martina Millà, Ester Pino, Susana Solano i Julia Spínola.

Roda de premsa

Dijous 14-10-2021, 12 h. [Roda de premsa](#) amb 35 assistents i 232 visualitzacions a Youtube. Materials de [premsa](#). i primers [impactes](#) a mitjans. Distribució d'informació de l'exposició per la plataforma [E-Flux](#) i Show on Show.

Inauguració

15 d'octubre de 2021

Visitants

19.598 (entre el 15 d'octubre i el 31 de desembre de 2021)

Programació pública i educativa

L'exposició presentava una programació pública que incloïa, entre altres propostes, una mostra de petit format sobre la tècnica escultòrica de la fosa del bronze, una de les més utilitzades per Miró.

Imatge i campanya de comunicació

Estudio Clase BCN. Elements de comunicació: Elements digitals (xarxes, web, sliders, caretes vídeo...); carrer (banderoles, cartells, busos, opis metro, funicular Montjuïc,); invitació, programa de mà, bossa de tela.

Exposició promocional a l'Espai Mercè Sala del metro de Diagonal. Concepte de David Bestué i Martina Millà. Disseny: Estudi Diego Feijóo.

Documentació audiovisual

Coordinació de la documentació audiovisual per difusió i comunicació.

De la mà del comissari i escultor David Bestué, l'exposició incidia en la gran transformació que ha experimentat la pràctica escultòrica el segle XXI, al mateix temps que deixava constància de l'impacte que els orígens de la disciplina continuen exercint en els artistes actuals. Amb el patrocini exclusiu de la Fundació BBVA, *El sentit de l'escultura* traçava una genealogia particular entre aquests dos moments a través de set àmbits que constituïen una exploració dels límits de la representació i una recerca del grau zero de l'escultura.

L'exposició aplegava més d'un centenar d'obres que aprofundien, entre altres aspectes, en el concepte de còpia, la materialitat, l'espai entre subjecte i objecte o la representació del cos humà com a repte central de la disciplina. La selecció abraçava un ampli arc temporal que arrencava en època premoderna i abordava principalment el període entre començaments del segle XX i l'actualitat, amb obres de seixanta-cinc artistes d'arreu del món com ara Antoni Gaudí, Julio González, Alexander Calder, Joan Miró, Lygia Clark, On Kawara, Bruce Nauman, David Medalla, Eva Lootz, Susana Solano, Pipilotti Rist, Marisa Merz i Sarah Lucas.

El sentit de l'escultura s'acompanyava d'un catàleg que recull el text comissarial de David Bestué, assajos de rellevància sobre la matèria signats per Mario Carpo, Jane Bennett, Ester Pino, Julia Spínola, Aimar Arriola i Maite Garbayo, una entrevista a l'escultora Susana Solano a cura del comissari, així com un epíleg de Martina Millà. L'exposició presentava una programació pública que incloïa, entre altres propostes, una mostra de petit format sobre la tècnica escultòrica de la fosa del bronze, una de les més utilitzades per Miró.

Juan Pujol, Fundació BBVA;
Marko Daniel, Fundació Joan
Miró; David Bestué,
comissari. Roda de premsa
d'*El sentit de l'escultura*
(28.05.2021).

Visita per a mitjans a *El sentit
de l'escultura* (14.10.2021)



Imatge de l'exposició *El sentit de l'escultura*

Elements de la campanya de comunicació



El sentit de l'escultura

Autors: David Bestué (ed.)

Amb textos d'Aimar Arriola, Jane Bennett, Mario Carpo, Maite Garbayo, Martina Millà, Ester Pino, Susana Solano i Julia Spínola.

PVP: 38,50 €

Pàgines: 224

Format: rústega

Mides: 24 x 17 cm

Tiratge: 1600 exemplars

Data de publicació: octubre de 2021

Català/anglès: 978-84-16411-56-6

També disponible en castellà/anglès



Exposició *Miró. De l'objecte a l'escultura*, a l'Espai Mercè Sala (20.10.2021-20.12.2021).



Programació pública i educativa a l'entorn de El sentit de l'escultura

Espai divulgatiu

Joan Miró. L'escultura en bronze

Exposició de petit format a la sala 14 sobre el procés de la fosa del bronze, una de les tècniques escultòriques més utilitzades per Joan Miró.

Els objectes quotidians que Miró atresorava al seu taller són el punt de partida de tot un procés tècnic i creatiu, sovint desconegut, que acaba en l'obra final. La mostra revela detalls d'aquest laboriós camí a través dels dibuixos preparatoris, els objectes, els seus models i motlles en guix, l'assemblage i, finalment, la fosa del bronze de les peces amb el procediment de la cera perduda. Aquesta exposició divulgativa obria una finestra a les formes de treball de Miró posant en valor la creació com a procés i com a resultat del treball col·laboratiu entre l'artista i els artesans.

La mostra finalitzava amb un espai participatiu, dedicat especialment al públic familiar. 20 imatges d'objectes relacionats amb les escultures de Miró, impresos damunt paper imantat, permetien al públic combinar-los i enganxar-los damunt unes pissarres magnètiques. Aquest espai permetia experimentar amb la tècnica de l'*assemblage*, primer pas en el seu procés escultòric de Miró, i activar la creativitat dels participants.



Visites

Visita comentada del comissari

Divendres 22 octubre 2021, a les 18 h

Assistents: 20 persones

El comissari també va fer 2 visites comentades per a grups especialitzats amb un total de 38 participants.



Visites comentades públic general

A partir de novembre, segon dissabte de cada mes, a les 11 h, en català i castellà, alterns

11 de desembre: visita inclusiva amb intèrpret en LSC

Es van fer 2 visites amb un total de 36 persones. Pel que fa a visites comentades per a grups amb reserva prèvia, se'n van fer 6 amb un total de 146 persones, tots ells estudiants de batxillerat.

Silvia, silva, silvas

Divendres 12 novembre, a les 17:30 h

Assistents: 15 persones

Diàleg al voltant de *Silvas*, llibre de poemes escrit i il·lustrat per l'artista Silvia Gubern i publicat per SD Edicions (Barcelona, 2021). Silvia Gubern, artista i poeta; Pilar Bonet, doctora en Història de l'Art, crítica d'art i comissària, i Raimon Arola, doctor en Filosofia i Lletres i especialista en simbologia sagrada, art i tradició hermètica.



Cinema

Projecció documental

Presentació a càrrec de David Bestué, comissari de l'exposició

Dimarts 30 de novembre, a les 17 h, Sala Chomón, Filmoteca de Catalunya

Assistents: 76 persones

Divendres 3 de desembre, a les 19.30 h

Assistents: 61 persones

En el marc del cicle de projeccions *Per amor a les arts*, la Fundació Joan Miró va proposar el film de Wang Bing *Man with No Name* (Xina, 2009, 93 min).

Els documentals de Wang Bing es focalitzen en persones i situacions de la Xina contemporània d'una manera explícita i crua. *Man with No Name* rastreja la quotidianitat d'un home anònim directament i sense filtres. Aquesta actitud descarnada agermana la seva obra amb moltes de les escultures contemporànies que formen part d'*El sentit de l'escultura*.

Famílies creatives

Nou lliurament de la sèrie de propostes per experimentar l'[art en família](#) mitjançant un doble recorregut: a les sales de la fundació i a través de la seva web. A les sales, les famílies descobrien els diferents àmbits de l'exposició *El sentit de l'escultura* i, un cop a casa, mitjançant la web, podien passar a l'acció gràcies a uns tallers amb els quals podien activar la seva creativitat i expressió artística.

L'obra *Personatge*, de 1967, és fruit d'un acoblament d'objectes diversos, una pràctica habitual en l'escultura de Miró. Quan agafem un estri qualsevol, que té una utilitat, i l'ajuntem amb un altre objecte, i amb un altre, la combinació ens descobreix una realitat nova. El resultat pot ser vist simplement com una acumulació d'objectes, però també com un personatge estrany o enigmàtic.



Allò que amaga l'objecte

Taller d'arts plàstiques i fotografia, conduït per Clara Gassull

Dissabte 21 novembre 2021 a les sales de l'exposició i Espai Taller

Edat: 6-12 anys

Participants: 20 persones

Amb la referència de la cita del comissari de l'exposició «l'escultura es presenta com un joc de mutacions, com un procés de canvi», l'artista Clara Gassull, va proposar un taller en família per jugar amb la tècnica de la cianotípia. Experimentació amb

dibuixos, textures, objectes i amb empremtes. Per mitjà d'aquesta tècnica fotogràfica sense càmera, aquests elements, passen del volum al pla per convertir-se en noves realitats.



Objectes i personatges

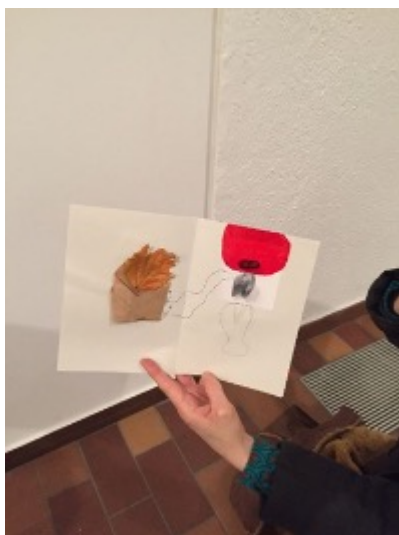
Visita recomanada per a famílies amb nens d'entre 6 i 12 anys

Participants: 13 persones

Un objecte quotidià o un element natural que es donava a cada família participant ens acompanyava per les sales de la Col·lecció i de l'exposició temporal introduint-nos en els processos escultòrics de Joan Miró.

Juntament amb la descoberta de les escultures mironianes, vam observar l'objecte, vam parlar de les seves propietats, la seva forma, vam fer combinacions entre ells, vam dibuixar les combinacions i vam crear, tal com feia Miró, personatges amb històries fabuloses que construïts entre totes.

L'objecte quotidià s'esdevenia, al final de la visita, en un objecte artístic amb una dimensió i unes relacions distintes i fantàstiques.



Accessibilitat

Des de la mirada de l'accessibilitat, una exposició d'escultura remet automàticament a la possibilitat d'anar més enllà del sentit de la vista i acostar-nos al tacte per oferir una activitat específica i exclusiva per a les persones cegues.

Es va treballar amb l'àrea d'exposicions, producció i registre i amb la responsable de restauració per fer una selecció de les obres que es podien tocar, demanant prèviament l'autorització dels propietaris i de les companyies d'assegurances. A continuació, amb la col·laboració de l'ACIC (Associació Cultural Inclusió del Cec), es va dissenyar la visita anomenada **Explorant volums**.



Pel que fa a les activitats amb intèrpret en LSC (llengua de signes catalana), es va preparar una visita comentada i es va reprendre la realització d'una versió del [vídeo](#) de l'exposició.

Van visitar l'exposició alguns grups de persones d'associacions per a la integració social (persones amb addiccions, persones migrades o sense llar).

Blau de llum

Taller per a grups de persones amb discapacitat intel·lectual

Participants: 25 persones dels Centres Ocupacionals Asproseat i de l'Associació Catalana de Traumàtics Cranioencefàlics i Dany Cerebral TRAC

Clara Gassull va crear i realitzar el taller [Blau de llum](#), una proposta participativa que treballava l'expressió plàstica d'una emoció concreta a través d'una creació lliure a partir de dibuix, d'elements de la natura i d'objectes. Aquestes composicions, amb la incidència de la llum solar, es transformaven en suggerents imatges de color cian.



Exposicions de fotografia al vestíbul

Des de l'any 2012, la Fundació Joan Miró programa exposicions de fotografia al vestíbul. A partir de l'acord amb els hereus de Joaquim Gomis i la Generalitat de Catalunya, la Fundació s'encarrega de gestionar l'Arxiu Gomis, dipositat a l'Arxiu Nacional de Catalunya, a més de difondre'n el fons i de potenciar l'estudi de la seva obra. Amb aquesta voluntat s'exposa temporalment l'obra de Gomis en aquest espai, on s'alterna amb mostres fotogràfiques d'altres creadors que han practicat la fotografia de manera amateur.

Títol

Alguna direcció. Fotografies de Violeta Mayoral

Dates

15 de gener de 2021 – 2 de maig de 2021

Comissària

Martina Millà

Obres

11 fotografies

Amb una mirada lírica i eixuta, l'artista evoca la intempèrie com a paisatge de l'experiència humana. Les imatges de la mostra, comissariada per Martina Millà, fluctuen entre l'absència del límit i l'intent d'apamar la immensitat de l'espai per a trobar-hi refugi. Violeta Mayoral (Almeria, 1988) va créixer al desert de Tabernas, un entorn rude que ha influït en la seva mirada. En la selecció de fotografies que presenta a la Fundació Joan Miró, l'artista ubicava l'experiència humana a cel descobert, sense sostre ni recer, en uns paisatges buits i inabastables que en subratllen la vulnerabilitat.

Entrevista de Violeta Mayoral al programa [Quan arribin els marcians](#), del Canal 33, 29-3-2021



Títol

Jocs trencats

Dates

7 de maig de 2021 – 12 de setembre de 2021 **Comissària**
Martina Millà

Obres

13 fotografies inèdites d'autors diversos

L'exposició *Jocs trencats*, comissariada per Martina Millà, constava de 13 fotografies inèdites d'autoria diversa: algunes són del pare de Joaquim Gomis, altres del mateix Joaquim Gomis (1902-1991) i una és de la seva esposa, Odette Cherbonnier. El punt de partida era la voluntat de fer una exposició estiuenca, que evocui la *joie de vivre* de les vacances, amb imatges dels àlbums familiars que es conserven al Fons Gomis de l'Arxiu Nacional de Catalunya i dels quals la Fundació gestiona els drets.



Títol

Vistes

Dates

15 de setembre de 2021 – 27 de febrer de 2022

Comissària

Martina Millà

Obres

9 fotografies de Juande Jarillo

Vistes presentava una selecció de 9 fotografies triades per al vestíbul de la Fundació Joan Miró en diàleg amb David Bestué, comissari de l'exposició *El sentit de l'escultura*, i Martina Millà, cap d'Exposicions de la Fundació. Juande Jarillo també era present a l'exposició de David Bestué amb una fotografia de 2008, feta a Madrid. Amb aquesta coincidència expositiva, el projecte posava de relleu una investigació fotogràfica que és rara de veure a la ciutat, a més de continuar posant l'accent en els perfils professionals híbrids, fil conductor d'aquest programa de la Fundació Joan Miró en homenatge al llegat de Joaquim Gomis, fotògraf amateur de gran nivell, que en va ser el seu primer president.



Títol

Gira tot gira

Cicle Espai 13 2019-2020

Dates

20 de setembre de 2019 - 18 de juliol de 2021 (prorrogada per la covid-19)

Comissari

Marc Navarro

Artistes

Laia Estruch, Beatriz Olabarrieta, Julia Spínola i Lorea Alfaro-Jon Otamendi, i un projecte educatiu a càrrec de Víctor Ruiz Colomer

Col·laborador

Fundació Banc Sabadell

Publicació

Gira tot gira, desembre 2021

Roda de premsa

Dijous 19-9-2019, 12 assistents. Materials per a premsa.

Imatge

Setanta, Sergio Ibáñez. Per la covid-19, tots els elements de comunicació van ser digitals, excepte els de la primera exposició, la de Laia Estruch.

Documentació

Reportatge fotogràfic i en vídeo amb el comissari i de totes les exposicions del cicle. Es va treballar amb un únic col·laborador que desenvolupa la seva mirada per a tots els projectes. Durant el cicle es va valorar dividir les tasques de vídeo i fotografia entre dos professionals diferents.

Gira tot gira va ser el cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per a la temporada 2019-2021 (prorrogat per la covid-19), amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. Comissariat per Marc Navarro Fornós (Deltebre, 1984), el projecte examinava i posava en pràctica la noció d'estranyament, tot proposant una relectura del nostre entorn immediat i de la manera com ens hi relacionem. El cicle experimentava amb els llenguatges i volia estimular una mirada crítica que permetés dubtar dels codis que condicionen la nostra percepció. La resposta a determinats estímuls, però també la circulació d'idees o la comprensió física i cultural de la realitat, tenen lloc sovint a partir d'automatismes de difícil detecció.

Gira tot gira s'acostava a formes de comunicació que es resisteixen a aquests automatismes, que juguen amb els significats i desplacen esdeveniments del seu context habitual. El cicle convidava a posar en suspens els sentits i transitar per una zona d'incertesa on els artistes establien un diàleg, més enllà de les convencions, amb l'espai que acollia les seves propostes. *Gira tot gira* va constar de quatre projectes expositius, a càrrec de Laia Estruch, Beatriz Olabarrieta, Julia Spínola i Lorea Alfaro-Jon Otamendi, i un projecte educatiu a càrrec de Víctor Ruiz Colomer.

Exposicions 2021 del cicle *Gira tot gira*

Lorea Alfaro i Jon Otamendi, 2020

26 de març de 2021 – 18 de juliol de 2021

[Full de sala - flyer digital](#)



A 2020, Lorea Alfaro i Jon Otamendi van partir de dos paradigmes perceptius diferenciats per investigar formes de comunicació que funcionen sense objecte i estratègies de persuasió que es disseminen sense un motiu aparent. D'una banda, els artistes es van aproximar a l'olfacte com si es tractes d'un text i, de l'altra, van incorporar la imatge fotogràfica i videogràfica posant en relleu la porositat d'ambdós registres i situant-nos en un espai en construcció permanent. Amb motiu de 2020, Lorea Alfaro i Jon Otamendi van presentar una instal·lació lumínica a diversos indrets de la Fundació Joan Miró. Al llarg del seu recorregut els visitants trobaven una sèrie de grafismes que, en ser projectats als murs i a terra, establien un diàleg amb l'arquitectura. Les projeccions estaven situades en espais interiors, com les terrasses de la Fundació, però també exteriors, com l'adjacent Jardí d'Escultures. El seu horari de funcionament era diürn i nocturn.

Imatge gràfica del cicle a càrrec de l'estudi Setanta



Nominació de Marc Navarro
als Premis ACCA 2021



Finissatge Julia Spínola amb
instal·lació de Arnau Sala
Sáez (5, 6 i 7 de març):



Publicació del cicle **Gira tot gira**



Gira tot Gira

Autor: Marc Navarro (ed.)

PVP: 23,95€

Pàgines: 96

Format: grapat

Mides: 24 x 30 cm

Data de publicació: desembre
de 2021

Edició trilingüe: català,
castellà i anglès

ISBN: 978-84-16411-63-4

Amb textos de Martina Millà i
Marc Navarro; i entrevistes
amb Laia Estruch, Beatriz
Olabarrieta, Julia Spínola,
Lorea Alfaro i Jon Otamendi.

Programa educatiu per a estudiants vinculat a l'Espai 13

Gravitacions

Projecte educatiu que vinculava la programació de l'Espai 13 amb un grup d'alumnes de batxillerat artístic.

Projecte en col·laboració entre els alumnes de 1er de Batxillerat de l'Institut Moisès Broggi i la Fundació Joan Miró

Alumnes participants: 34

Durada del projecte: setembre de 2020 - juny de 2021

Comprenia diverses fases al llarg d'un curs escolar: visites a les exposicions del cicle; contacte directe amb els artistes i amb el comissari; recerca i intercanvi d'imatges, i producció, discussió i presentació pública de treballs. Els alumnes van produir obra que revisava, aprofundia o posava en qüestió algun aspecte de les exposicions. Al final, es va exposar una selecció de les peces a la Fundació Joan Miró.

L'objectiu principal era aproximar els alumnes a l'art contemporani, posant-los en contacte amb processos de treball professionals i introduint alguns d'aquests processos en la seva pròpia formació. També es volia fomentar un pensament crític envers la creació artística.

El canvi de temporalitat dels cicles de l'Espai 13, que ja no coincidirà amb cursos acadèmics sinó amb anys naturals, no ha fet possible encara el contacte amb cap dels artistes del cicle *Salt i immersió*, comissariat per Pere Llobera. De manera preliminar, els alumnes s'han iniciat en el dibuix per mitjà de la tècnica de la tinta xinesa, a mig camí entre el dibuix i la pintura, i en el collage.



En Residència

En Residència és un programa de l'Institut de Cultura i el Consorci d'Educació de Barcelona que introdueix l'art contemporani als centres públics d'educació secundària de Barcelona a través del contacte directe, durant un curs escolar, d'un creador amb els alumnes. L'objectiu és proposar a l'artista la creació d'una obra pròpia pensada per ser portada a terme conjuntament amb un grup d'estudiants que participen en la concepció i la realització durant un curs escolar.

Curs 2020-2021

Projecte en col·laboració entre els alumnes de 3r d'ESO de l'Institut Domènech i Montaner, Consorci d'Educació, ICUB i Fundació Joan Miró

Alumnes participants: 11

Durada del projecte: setembre de 2020 - juny de 2021



Durant el curs escolar 2020-2021 vam treballar amb l'artista Clara Gassull i va ser el primer any que es va desvincular del comissariat de l'Espai 13 sent Programació Pública i Educació l'única mediació del projecte.

El projecte de la Clara Gassull girava a l'entorn dels conceptes *lloc*, *joc* i *prospecció*. Sovint el lloc que ocupem amaga una realitat que passa desapercebuda. L'objectiu era investigar els «llocs» que interpel·len l'alumnat i descobrir aquestes realitats invisibles a partir del joc per transformar-les i crear-ne de noves utilitzant la fotografia experimental.

La peça resultant portava com a títol *¡Que nadie encienda la luz!*. El pati-hort de l'Institut Lluís Domènech i Montaner es va convertir en l'escenari d'una acció-instal·lació performativa en què la participació col·lectiva, el joc i la sorpresa eren els protagonistes.

El pati es va convertir en un laboratori-cuina on l'alumnat, docents, artista i mediació elaboraven una amanida amb els vegetals de l'hort que proporcionaven els companys que havien estat observats des de l'estenop de la càmera fosca durant setmanes. L'amanida resultant es va oferir als convidats, que l'acompanyaven amb pa artesanal, elaborat per l'artista, i aigua aromatitzada amb menta i llimona de l'hort del centre.

Dels arbres que envolten els enciams, carxofes i tomàquets penjaven bosses amb els quaderns de treball que els convidats podien «recol·lectar» per veure'n el contingut.

Al crit de *¡Que nadie encienda la luz!*, l'expressió més repetida a l'aula durant la residència, es convidava els assistents a reunir-se davant d'un mur del pati empaperat amb els fulls de la publicació, on l'artista i alumnat explicaven el procés de treball del projecte i desvelaven la sorpresa final: l'acció, en què tothom era protagonista, i que apareixia reflectida invertida en un gran llençol a la càmera fosca, va ser gravada per formar part d'aquesta obra multidisciplinària.

Aquí podeu veure el vídeo en directe de la presentació final <https://vimeo.com/646773235>

3.2 Exposicions fora de la Fundació

Oficina d'exposicions itinerants de la Fundació Joan Miró

Des que la Fundació Joan Miró va obrir les portes el 1975, entre les seves prioritats hi figura compartir l'obra i el llegat de l'artista Joan Miró amb el món. Des de fa més de trenta anys, la Fundació, amb el suport d'institucions públiques i privades, ha promogut i desenvolupat projectes internacionals que es consideren oportunitats per promoure el coneixement de la Fundació Joan Miró arreu i aprofundir en les relacions amb altres museus i institucions. Durant el 2019, la Fundació va fer un pas més en aquesta línia i va crear una oficina dedicada específicament a la conceptualització, el desenvolupament i la gestió d'exposicions itinerants a partir de les seves col·leccions.

Els objectius fonamentals d'aquesta oficina són visibilitzar els fons de la Fundació Joan Miró arreu del món, a banda de contribuir a la sostenibilitat econòmica de la institució. A més, les exposicions sempre estan complementades amb material audiovisual i propostes pedagògiques que permeten donar a conèixer, encara millor, la nostra visió.



Títol

Univers Miró

Lloc

Ambaixada d'Espanya a París

Dates

11 de febrer de 2021 - 30 de març de 2021

Col·laboradors

Amb la col·laboració del Ministeri d'Afers Exteriors, Unió Europea i Cooperació i de la Fundació Abertis

Obres

Préstec de 5 obres de Joan Miró (3 pintures i 2 escultures) de la Col·lecció de la Fundació i una fotografia de Joaquim Gomis

Inauguració

[Roda de premsa](#) i inauguració el 10-2-2021

El projecte itinerant *Univers Miró*, que va recórrer les ambaixades d'Espanya a Itàlia, Alemanya, Irlanda i Bèlgica l'any 2019, es va presentar el 2021 a l'Ambaixada d'Espanya a França. *Univers Miró* incideix en el caràcter sígnic de l'obra de Joan Miró mitjançant una selecció concisa i acurada de pintures i escultures de la seva última etapa procedents dels fons de la Fundació Joan Miró. El conjunt inclou les pintures de 1973 *Personatge, ocell I, II i III*, de composició simplificada, en les quals Miró amplia les imatges fins a fer que ocupin pràcticament tot el llenç amb un gest enèrgic. La mostra es completava amb les escultures *Dona, ocell* i *Dona*, ambdues també de principis dels setanta, el títol i la composició de les quals es basen en el mateix vocabulari de signes.



Títol

Joan Miró: Women, Birds, Stars

Lloc

Museum of Art Pudong, a Shangai, Xina

Dates

8 de juliol de 2021 - 7 de novembre de 2021 (prorrogada fins al 6 de gener de 2022)

Comissariat

Un projecte comissariat per Jordi J. Clavero, de l'Àrea de Programació Pública i Educativa de la Fundació Joan Miró.
Exposició organitzada per la Fundació Joan Miró (Barcelona) en col·laboració amb el Museum of Art Pudong

Obres

31 pintures, 10 dibuixos, 12 litografies, 7 gravats i 9 escultures de Joan Miró de la Col·lecció de la Fundació

Inauguració

[Roda de premsa](#) i inauguració el 23-7-2021

Comunicació

Accions màrqueting turístic: influencer wechat més de 14.000 seguidors.
Visitants: 425.897

El Museum of Art Pudong, a Shanghai, un aparador de l'art modern i contemporani a Xina ubicat en un nou edifici dissenyat per Jean Nouvel Architects, va dedicar la seva exposició inaugural a Joan Miró, un dels artistes més importants del segle xx. La mostra, [organitzada per la Fundació Joan Miró en col·laboració amb el Museum of Art Pudong](#), és la primera exposició concebuda i organitzada per la Fundació per a Xina i la més important que s'ha celebrat sobre l'obra de l'artista a Àsia des de 2014.

Comissariada per Jordi Joan Clavero, responsable de Programació Pública i educació de la Fundació, *Joan Miró. Dones, ocells, estels* presentava 69 pintures, dibuixos i gravats de l'artista procedents de la col·lecció permanent de la Fundació i de dues col·leccions privades, una sèrie de fotografies de Joaquim Gomis, material de vídeo i una programació tant educativa com pública concebuda específicament per a aquest projecte. En les obres exposades, els visitants podien descobrir l'imaginari de Miró i el seu singular vocabulari de signes, així com la forma en què va experimentar amb diverses tècniques i materials i va donar nova vida als objectes quotidians.

Preparació de les obres
a la Fundació Joan Miró per
viatjar a Shanghai

Inauguració organitzada per
l'ambaixada espanyola



Des de Comunicació es van iniciar contactes amb els representants dels tres ens
turístics: Barcelona Turisme, Agència Catalana de Turisme i Instituto
Cervantes, depenent de Turespaña.

Accions de màrqueting turístic:

- Maig: curs formació i webinars a guies i agents turístics sobre Miró, per aprofundir en la seva obra
- Juny: campanya Destino España a Xian - Turespaña
- Juny: Tour influencers FJM - Wechat - 14.496 seguidors (penjat a YouTube) acompanyats de Jordi Clavero, comissari, i Marko Daniel, director
- Juliol: inauguració de l'exposició amb el govern del districte de Pudong, amb intervenció de Marko Daniel
- Juliol de 2019: inauguració amb l'Ambaixada espanyola, amb intervenció de Marko Daniel
- Juliol: campanya *Destino España* a Beijing, regal a través de sorteig d'un viatge Barcelona, amb entrades i dinar a la Fundació - Turespaña
- Juliol: producció de 100 exemplars de la guia de la Fundació en xinès
- Setembre: webinar de Barcelona Turisme als agents turístics amb el CPT de Pequín, informació sobre com adquirir les entrades a la Fundació en xinès.
- Octubre-novembre: Barcelona-Shanghai Bridge, commemoració de l'aniversari de l'agermanament entre les dues ciutats



Destino España. Acció butlleta a Beijing

Esport Institucional en xinès

Fulletó en xinès (1000 u./ACT)

Participació en l'acció Destino España a Beijing amb la col·laboració de tots els ens de Turisme.

Vam oferir un voucher per venir a visitar la Fundació en família i quedar-se a dinar.

Catàleg de l'exposició, amb textos de Marko Daniel, Jordi J. Clavero i Joan Punyet Miró.





Títol

Miró-Gaudí-Gomis

Lloc

Museu Can Mario d'escultura contemporània de la Fundació Vila Casas, Palafrugell

Dates

24 de juliol de 2021 – 28 de novembre de 2021

Comissariat

Un projecte comissariat per Teresa Montaner i Ester Ramos, de l'Àrea de Col·leccions de la Fundació Joan Miró
Exposició organitzada per la Fundació Joan Miró (Barcelona) en col·laboració amb la Fundació Vila Casas

Obres

1 ceràmica, 13 escultures, 29 gravats, 6 dibuixos, 34 còpies fotogràfiques modernes, 7 fotoscops, 1 llibre, 2 facsímils de cartes manuscrites de Joan Miró, 3 revistes i 1 postal de la Col·lecció de la Fundació

Inauguració

[Roda de premsa](#) i inauguració 23-7-2021

Visitants

6.127 visitants

Presentació de l'exposició als mitjans, amb Àlex Susanna, director Fundació Vila Casas, Marko Daniel i Teresa Montaner (24-7-2021).



Miró, Gaudí, Gomis. El sentit màgic de l'art, exposició coorganitzada per la Fundació Vila Casas i la Fundació Joan Miró a partir del seu fons, estava comissariada per Teresa Montaner i Ester Ramos. La mostra posava en relleu les afinitats creatives de Joan Miró i Antoni Gaudí a través de les fotografies de Joaquim Gomis, primer president de la institució mironiana i gran divulgador, alhora, de l'obra de Gaudí.

L'exposició presentava una selecció d'escultures, ceràmiques i dibuixos de Joan Miró que dialogaven amb les fotografies que Gomis va fer de l'arquitectura de Gaudí, i també un important conjunt de gravats que, amb els títols *Sèrie Gaudí*, *Enrajolats* i *Gran rodona*, Miró va realitzar l'any 1979 en homenatge a l'arquitecte.

Es tracta d'una proposta que connecta dues de les personalitats més universals que mai ha donat la cultura catalana, i ho fa de bracet del fotògraf Joaquim Gomis, el qual, amb les seves imatges, va saber captar el paper precursor de Gaudí i va plantejar una nova lectura interpretativa de l'obra de Miró que el relaciona amb la natura i l'art popular i que revela les grans coincidències que existeixen entre artista i arquitecte. Aquests fotollibres, que Gomis va publicar als anys cinquanta en col·laboració amb Joan Prats, impulsor artístic i personatge clau en la gestació de la Fundació Joan Miró, recollien aquestes imatges, que es mostraven seguint una seqüència rítmica.

Visita comentada per Teresa Montaner a l'exposició (4-9-2021).



Títol

Univers Miró

Lloc

Centro Cultural de España en México

Dates

8 d'octubre de 2021 - 12 de desembre de 2021

Comissària

Amb la col·laboració del Ministeri d'Afers Exteriors, Unió Europea i Cooperació i de la Fundació Abertis.

Obres

Préstec de quatre pintures i una escultura de Joan Miró de la Col·lecció de la Fundació i cinc fotografies de Joaquim Gomis

Inauguració

[Roda de premsa](#) i inauguració 7-10-2021

Visitants

2.640 visitants

El Centre Cultural d'Espanya a Mèxic va presentar, entre el 8 d'octubre i el 12 de desembre, quatre pintures i una escultura de Joan Miró i cinc fotografies de Joaquim Gomis, amic de l'artista i primer president de la Fundació Joan Miró. La iniciativa s'inscriu en la vocació de la Fundació Joan Miró de difondre internacionalment l'obra de l'artista, i incideix en el seu caràcter signic mitjançant una selecció concisa i acurada de pintures i escultures de la seva última etapa.

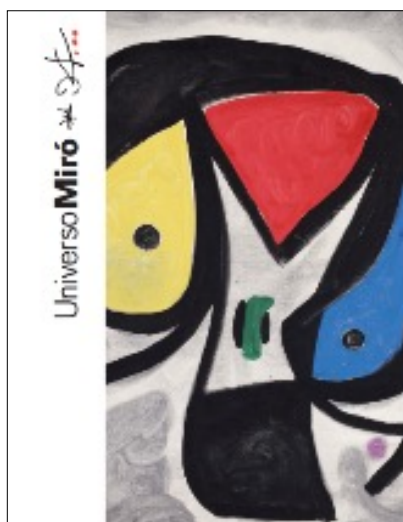
Univers Miró es va presentar per primera vegada fora de la Unió Europea. Entre 2019 i 2021, les representacions diplomàtiques d'Espanya a Roma, Berlín, Dublín, Brussel·les i París van acollir *Univers Miró* gràcies a la col·laboració entre el Ministeri d'Afers Exteriors, Unió Europea i Cooperació, la Fundació Abertis i la Fundació Joan Miró.

Universo Miró

Autor: Dolors Rodríguez Roig

Fulletó per a l'exposició al Centre Cultural de Mèxic amb el projecte en col·laboració amb el Ministeri d'Assumptes Exteriors i Abertis

Tiratge 350 exemplars



Roda de premsa de l'exposició amb l'Ambaixador d'Espanya a Mèxic, representants de la Fundació Abertis i de la Fundació Joan Miró (Ciutat de Mèxic, 07.10.2021)



Exposicions itinerants 2021

- 28-1-2021—30-4-2021 Residència de l'Ambaixada d'Espanya a París
Universo Miró
3 pintures, 2 escultures i 1 fotografia
- 8-7-2021—6-1-2022 Museum of Art Pudong, Shanghai, Xina
Joan Miró. Women, Birds, Stars
31 pintures, 10 dibuixos, 12 litografies, 7 gravats i 9 escultures de Joan Miró
- 24-7-2021—28-11-2021 Can Mario, museu d'escultura contemporània de la Fundació Vila Casas, Palafrugell
Miró, Gaudí, Gomis. El sentit màgic de l'art
1 ceràmiques, 13 escultures, 29 gravats, 6 dibuixos, 34 còpies fotogràfiques modernes, 7 fotoscops, 1 llibre, 2 facsímils de cartes manuscrites per Joan Miró, 3 revistes i 1 postal
- 27-9-2021—12-12-2021 Centro Cultural de España en México
Universo Miró
4 pintures i 1 escultura de Joan Miró

Préstecs 2021

- 29-1-2021—16-5-2021 Fundación Barrié, A Coruña
Miró. Una colección
3 dibuixos de Joan Miró (un d'ells a i b)
- 7-4-2021—15-8-2021 CaixaForum Palma
Non finito. El arte de lo inacabado
1 escultura de Joan Miró
- 8-5-2021—19-9-2021 Fundació Palau, Caldes d'Estrac
D'un roig encès: Perucho, Miró, Picasso
4 litografies de la *Sèrie Barcelona* de Joan Miró
- 1-6-2021—29-8-2021 Fundación Mapfre, Madrid
Miró: Poema
3 pintures i 26 dibuixos de Joan Miró i 21 llibres de diferents autors
- 3-6-2021—9-1-2022 Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
Els colors del foc. De Hamada a Artigas
1 llibre de Sôetsu Yanagi
- 1-2-2021—30-1-2022 Metropolitan Museum of Art, Nova York
Surrealism beyond Borders
1 pintura de Joan Miró
- 26-11-2021—13-11-2022 Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma
Personae. Màscares contra la barbàrie
2 personatges de *Mori el Merma*

Dipòsits 2021 de la Col·lecció Joan Miró

25-5-1995—31-12-2022	Parlament de Catalunya, Barcelona Dipòsit permanent, una pintura
6-3-2012—31-12-2022	Ajuntament de Barcelona, Barcelona Dipòsit permanent, una pintura
1-10-2019—30-9-2024	Puig, S.L., l'Hospitalet de Llobregat Dipòsit permanent, dues escultures
3-3-2020—2-3-2022	Universitat Pompeu Fabra, Barcelona Dipòsit permanent, dos dibuixos

**Programació
pública
i educativa**





Visites comentades

Relacionades amb la col·lecció permanent de Miró, amb l'edifici i amb les exposicions temporals.

ACTIVITATS	SESSIONS	VISITANTS
<i>VC Col·lecció - CAT</i>	46	201
<i>VC Col·lecció - CAST</i>	42	173
<i>VC Col·lecció - ENG</i>	30	132
<i>VC Col·lecció - FR</i>	24	133
<i>VC Edifici FJM - CAT</i>	5	35
<i>El sentit de l'escultura</i>	2	36
TOTAL	149	710

Visites comentades per grups adults:

Durant l'any 2021 vam fer 8 visites guiades a grups adults a la Col·lecció Joan Miró amb un total de 64 persones.

Visites lliures (nacionals i estrangers):

Durant l'any 2021 van visitar la Fundació lliurement amb reserva prèvia un total de 10 grups d'adults amb un total de 123 visitants.

4.1 Comunitat educativa i entorn

Programa educatiu per a estudiants

Tot i les mesures sanitàries i els confinaments, l'any 2021 apuntava una recuperació de l'activitat en l'àmbit educatiu. Els centres escolars buscaven entorns segurs i la Fundació complia amb els seus objectius, acollint els grups estables de convivència amb la màxima cura sense perdre els objectius d'aprenentatge de cada nivell escolar i adaptant les visites amb nous recursos per substituir les pràctiques de manipulació de material conjunt i eliminant les activitats plàstiques en format de taller. Es van continuar oferint visites dinamitzades que converteixen la descoberta de Miró en un petit projecte que passa la temporalitat específica de l'estada al museu, amb la implicació de l'escola i les famílies.

Tant a educació infantil com al cicle inicial de primària, el fil conductor va ser la vida de Miró, elaborada a la manera de contes, que s'emmiralla constantment en la pròpia experiència dels infants. El títol de l'activitat era *El món de Miró*. En el cas dels cicles mitjà i superior de primària, el punt de partida eren fotografies de Joaquim Gomis relacionades amb Miró i pensaments de l'artista. El referent de tot el procés era un diari personal, alhora registre de la visita, record físic de l'experiència dels infants i un material d'interacció constant. El títol de l'activitat era *Joan Miró. El meu diari*. Totes les propostes incloïen un dossier educatiu descarregable al web i propostes per a un treball posterior a la visita.

Visites per a escoles	SESSIONS	VISITANTS
<i>L'art de Joan Miró</i> (batxillerat)	1	5
<i>El món de Miró</i> (educació infantil)	116	2.534
<i>El món de Miró</i> (cicle inicial primària)	21	495
<i>Joan Miró. El meu diari</i> (ed. primària)	24	563
<i>Joan Miró. El meu diari</i> (ESO)	13	252
<i>Miró. L'evolució d'un estil</i>	3	58
TOTAL	178	3.907

En el darrer terç de l'any, coincidint amb l'inici del nou curs escolar 2021-2022, vam oferir un nou tipus d'activitat escolar per a educació infantil i primària. En el marc de Barcelona Capital Mundial de l'Alimentació Sostenible 2021 i amb el suport del Consorci d'Educació i l'Ajuntament de Barcelona i l'assessorament del Centre Cívic El Sortidor, dins del programa *A taula! Cicle de gastronomia i cultura*, vam presentar *Treballa com un jardiner*, dirigida a la comunitat de petits; *Aquí carxofes, allà patates*, per a la comunitat de mitjans, i *Els arbres em parlen* per a la comunitat de grans. El projecte està estructurat en tres fases: abans, durant i després de la visita. Abans de la visita l'alumnat treballava a l'aula amb diferents recursos plàstics la importància de l'agricultura per visualitzar la feina de la pagesia i familiaritzar-se amb les iniciatives del cultiu agroecològic i l'agricultura urbana. La visita a la Fundació tenia com a objectiu observar com aquests criteris es transmeten plàsticament a les obres de Joan Miró utilitzant dinàmiques d'observació, experimentació, joc i moviment. Posteriorment, a l'aula l'alumnat feia una pràctica artística utilitzant tècniques recurrents en les obres de Joan Miró.

Visites-projecte	SESSIONS	VISITANTS
Treball com un jardiner	1	25
Aquí carxofes, allà patates	6	128
Els arbres em parlen	1	25
TOTAL	8	178



En virtut d'un acord amb l'Institut Municipal d'Educació, el 2021 es va posar a l'abast d'escoles amb alumnes amb pocs recursos 300 beques individuals per visitar les nostres instal·lacions.

Al llarg de l'any 2021, 732 alumnes de 21 escoles van visitar lliurement la Col·lecció. Aquests grups anaven sempre guiats pel propi mestre, que, normalment, ja coneix d'altres anys la Fundació i que, segurament, ja ha assistit a alguna de les nostres reunions d'assessorament.

En total van passar amb visita guiada i autònoma 216 grups amb un total de 4.817 alumnes.

Durant el 2021 van venir, amb reserva prèvia i visita lliure, 19 grups escolars estrangers amb un total de 312 alumnes i professors acompanyants.

Projectes escolars de proximitat

La Fundació col·labora amb les escoles del districte de Sants-Montjuïc integrant pràctiques d'innovació educativa que fomenten el treball transversal i la importància del procés artístic en qualsevol àmbit de l'aprenentatge. Els projectes es conceben i consensuen de manera col·laborativa entre el claustre docent i el Departament Educatiu de la Fundació, buscant la implicació directa de les famílies i la idea de pertinença a un territori.

Durant el 2021, la Coordinadora d'Entitats del Poble-sec va impulsar la plataforma Gresol Cultural, de la qual la Fundació Joan Miró forma part. Gresol Cultural és un projecte socioeducatiu i cultural que té com a objectiu promoure el treball conjunt entre els grans equipaments culturals i els centres educatius del barri del Poble-sec, desenvolupant projectes de llarga durada integrats en el currículum acadèmic. Així mateix, vol impulsar el potencial cultural del territori en les diverses formes d'expressió que ofereixen (musical, artística, teatral, de patrimoni, etc.) per crear propostes educatives adaptades a la realitat de l'alumnat.

Planetes i galàxies

Escola de Bosc de Montjuïc

Gener de 2021

Alumnat de 2n de primària, 25 alumnes

L'univers de Miró va ser el punt de partida per treballar de manera transversal, amb l'alumnat de 2n de primària de l'Escola de Bosc de Montjuïc, el tema de la terra i l'univers com a objectiu curricular a l'assignatura de Medi Natural. A les sales de la col·lecció vàrem observar amb els nostres telescopis els planetes, els eclipsis, els satèl·lits, les estrelles, les constel·lacions que representava Joan Miró en les seves obres, i en vàrem prendre nota en uns quaderns científics.

A l'Espai Taller, amb la música de Bach de fons, vàrem reproduir, mitjançant la tècnica de la monotípia, els fons de la sèrie *Constel·lacions*, en què Miró va representar el seu propi univers. Després, a l'aula, cadascú en va crear un de propi i el va compartir amb la resta de companys i companyes en una instal·lació als passadissos del centre. En aquest projecte es va convidar l'alumnat i les seves famílies a completar els quaderns de treball a les sales de la Fundació un cap de setmana.



L'escala de colors

Projecte en el marc de Gresol Cultural

Escola Poble-sec

Gener- març de 2021

Alumnat de 1r i 2n de primària, 100 alumnes

Per a Joan Miró les escales són màgiques. L'escala de l'evasió connecta el món terrestre i el món celeste. Miró, quan des de la terra volia enlairar-se cap al cel, dibuixava i pujava amb la seva imaginació aquestes escales. Amb l'alumnat de 1r i 2n de l'Escola Poble-sec, vàrem pujar l'escala que uneix l'escola amb la Fundació per endinsar-nos en les obres de Joan Miró i descobrir com són els paisatges de la terra i del cel que pinta l'artista. Aquestes descobertes les vàrem dibuixar en un quadern de treball molt especial, confeccionat per nosaltres amb retalls de paper de diari, d'embolicar, reciclats, tal com feia Miró, que en qualsevol trosset de paper hi dibuixava una idea.

A l'escola, dividits per grups de treball, vàrem fer escales. En una cara hi vàrem dibuixar paisatges del cel i en l'altra de la terra, emprant les tècniques pictòriques que utilitzava Miró i que vàrem veure durant la visita a la Fundació. Les escales s'han convertit en una instal·lació, penjades de la gran escala central de l'escola, perquè tothom, amb la seva imaginació, pugui pujar i baixar per aquests dos mons.



Fulles, pinyes i branquillons.

Projecte en el marc de Gresol Cultural.
Escola Mn. Jacint Verdaguer. Gener-març
de 2021. Alumnat de P3, 50 alumnes

Quan Joan Miró estiuvejava a Mont-roig sortia a passejar pels voltants de la masia per gaudir de la natura. L'alumnat de P3 de l'Escola Mn. Jacint Verdaguer va sortir a passejar per Montjuïc per recollir elements naturals que després van guardar en una bossa dissenyada per ells, per classificar-los i observar-los. A la visita a la Fundació van veure com Joan Miró utilitzava aquests elements naturals en les seves obres, dibuixant-los, pintant-los i estampant-los. El projecte es va tancar amb un taller d'estampació natural amb tots els elements recollits per l'alumnat.



Petons i abraçades

Projecte en el marc de Gresol Cultural
Escola Poble-sec
Gener-març de 2021
Alumnat de P3 i P4, 100 alumnes

Taques i línies es van convertir en petons i abraçades per treballar les emocions amb els infants de P3 i P4 de l'Escola Poble-sec, una interpretació lliure dels elements mironians que vam relacionar amb el tema del projecte de l'escola a cycle infantil, les emocions. Per començar el projecte, van arribar a l'escola les caixes de l'estima, l'amistat, la tristesa i l'enuig, que contenien elements amb què iniciar pràctiques artístiques amb aquestes emocions. Després, a la visita a la Fundació, ens vam imaginar que les línies representen abraçades i ens fan sentir alegres i estimats; vam relacionar el so dels petons a partir de les taques de color que Joan Miró pintava en moltes de les seves obres, i vam parlar de quan i per què estem tristos, amb la llàgrima que acompanya la lluna en l'obra *El somriure d'una llàgrima*.

La felicitat va arribar quan l'Espai Taller es va convertir en un gran llenç on vam crear una pintura comunitària plena d'emocions. I perquè tota l'escola pogués compartir aquesta felicitat amb l'alumnat de cycle infantil, les obres resultants es van exposar al pati, en una acció final.



Materials

Projecte en el marc de Gresol Cultural

Escola Mn. Jacint Verdaguer

Gener-maig de 2021

Alumnat de 1r i 2n de primària, 100 alumnes

De què estan fetes les coses? L'alumnat de 1r i 2n de primària de l'Escola Mn. Jacint Verdaguer, conjuntament amb la Fundació Joan Miró, va sortir a buscar materials pels diferents espais de Montjuïc per investigar les seves propietats, experimentar i fer creacions artístiques a l'aire lliure i a l'escola. Després d'aquestes sortides, a la visita a la Fundació vam veure com Miró treballava la llana, la pintura, la fusta i el plàstic, i després van crear peces de fang amb elements naturals, tapissos a les baranes del pati i gravats del nostre barri.



Cartografies d'aigua

Escola Seat

Abril de 2021

Alumnat de 5è de primària, 50 alumnes

A partir de la formació de la muntanya de Montjuïc sobre els dipòsits aquífers, rieres, torrents i fonts de la zona, l'alumnat de 5è de primària de l'Escola Seat va fer un mapa il·lustrat per explicar gràficament l'antiga ciutat romana i els camins medievals que creuaven la muntanya i que encara condueixen a diversos enclavaments de la ciutat.



Vermell Prat vermell

Escola Seat

Maig de 2021

Alumnat de 6è de primària, 50 alumnes

El pas de la Barcelona artesanal a la ciutat industrial és el punt de partida de la investigació de l'alumnat de 6è de primària de l'Escola Seat. L'enderroc de les muralles i l'engrandiment de la ciutat van donar lloc a l'expansió de la indústria a zones àmplies i amb recursos hídrics, com la Marina. L'establiment de fàbriques tèxtils al barri ens va portar a investigar les indians i a dissenyar les nostres pròpies creacions a partir d'elements naturals recollits als voltants de l'escola, per la zona anomenada el Prat Vermell, on hi havia aquestes fàbriques.



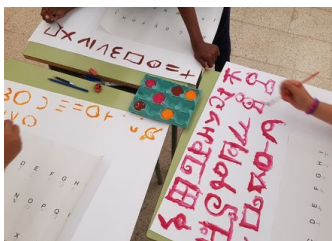
Alfabet

Escola Seat

Juny de 2021

Alumnat de 4t de primària, 50 alumnes

L'alumnat de 4t de primària de l'Escola Seat va investigar l'època ibera. Vam inventar un alfabet, el vam dibuixar, el vam pintar i vam fer un relleu sobre tauletes de fang. Teníem com a referències els codis ibers i l'alfabet de signes de Miró. Ens vam enviar missatges entre nosaltres i els havíem de desxifrar.



Geometries

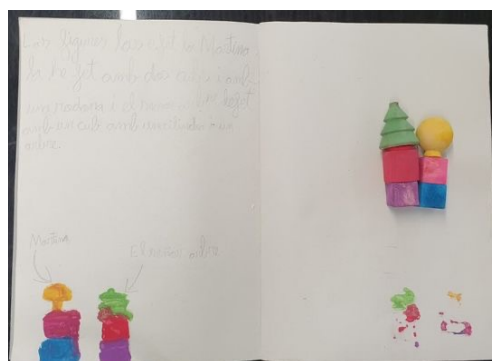
Escola Pau Vila

Juny de 2021

Alumnat de 2n de primària, 50 alumnes

Amb l'alumnat de 1r i 2n de primària de l'Escola Pau Vila vam fer un recorregut per la col·lecció d'obres de Joan Miró amb l'objectiu de treballar l'evolució de l'artista. Paral·lelament vam observar les formes geomètriques que hi van apareixent, per veure com a poc a poc es desprenen de les obres fins a transformar-se en formes tridimensionals. Durant la visita, l'alumnat va dibuixar a la llibreta quadrats, rectangles, triangles i cercles que anàvem trobant per fer-ne un inventari. A les sales d'escultura i a la terrassa vam veure com Miró componia els seus personatges escultòrics a partir d'objectes quotidians.

Així com Joan Miró feia el seus personatges escultòrics amb objectes quotidians que recorden cossos geomètrics seguint un procés molt acurat de composició, a l'Espai Taller vam donar vida a nous personatges a partir de la combinació de blocs de fusta geomètrics.



Una recepta especial

Projecte en el marc de Gresol Cultural
Escola de Bosc de Montjuïc
Desembre de 2021
Alumnat de 2n de primària, 25 alumnes

Amb l'alumnat de 2n de primària de l'Escola de Bosc de Montjuïc, vam preparar unes receptes molt especials! Un recorregut per les sales de la col·lecció permanent d'obra de Joan Miró que proposava a l'alumnat descobrir i dibuixar la relació de Miró amb l'horta i els camps de Mont-roig i el seu interès per la feina dels pagesos i el cicle dels aliments (fruites i verdures). Al final del recorregut van haver d'escollir una fruita o verdura de temporada, en aquest cas d'hivern, i de tornada a l'escola estudiar-ne les propietats. A casa, amb la família, van haver de buscar una recepta amb aquest aliment i escriure-la.

La finalització del projecte va ser a l'Espai Taller de la Fundació, il·lustrant la recepta que havien escollit, amb aquarel·les i «conservant-la» (guardant-la) dins un pot, per tornar-la a casa i poder-la cuinar amb la família.



Cuines

Projecte en aliança amb l'Escola Octavio Paz, curs 2021-2022
Setembre-desembre 2021 (primera fase)
Tota la comunitat educativa: equip docent, 225 alumnes, equip no docent (administratiu, cuina, col·laboradors especialistes en àmbit artístic i arts escèniques)

El projecte *Cuines* és l'eix principal de recerca del primer i segon tram del curs 2021-2022 que l'escola Octavio Paz dinamitza a través de les franges de treball globalitzat que vertebraven el projecte educatiu d'escola. *Cuines* facilita, des d'una mirada holística, la personalització de l'aprenentatge, el pensament científic i democràtic, l'efecte social i transformador, la diversitat de llenguatges, l'aplicabilitat al dia a dia i l'obertura de l'escola a l'entorn. Així mateix, dona continuïtat a l'estil pedagògic de treball que des de fa sis cursos potencia els talents dels infants a partir dels cinc àmbits de recerca: social i natural, artístic i cultural, científic i matemàtic, digital i professional i lingüístic. El projecte culminarà amb l'estada de tota l'escola al Camp d'Aprenentatge de Juneda, referent en educació ambiental i tractament del procés de transformació dels aliments.

Amb *Cuines*, l'escola vol aconseguir que als infants se'ls desperti l'esperit d'autosuperació i la consciència per un consum just i saludable. Vol garantir l'eliminació de prejudicis de discriminació de gènere i de diversitat cultural com també desvetllar actituds curioses i emprenedores.



Cuines és part del programa Barcelona, Capital Mundial de l'Alimentació Sostenible i dels Objectius de Desenvolupament Sostenible amb la creació d'aliances amb agents i equipaments culturals de l'entorn proper per facilitar l'expertesa i la professionalitat a l'escola i conèixer el potencial gastronòmic, de mercats i cultural de la ciutat. Es vol que la relació entre els agents implicats provoqui coneixement i creixement compartit que es transformin en aprenentatges vivencials i significatius, millorant de manera conjunta les oportunitats educatives i culturals. Per impulsar el projecte es contempla la necessitat de la formació de l'equip de mestres, la transformació d'espais educatius, la integració d'estudiants de cuina en pràctiques, la implicació de les famílies i la interacció amb agents culturals externs.

Els agents en aliança en el projecte són: la Fundació Àlicia, el restaurant Semproniana d'Ada Perallada, la Fundació Joan Miró, el Museu Picasso, el Banc d'Aliments, la revista *Cuines*, l'Escola d'Hostaleria i Turisme de Barcelona i Mercats de Barcelona. En aquesta primera fase del projecte (fase de motivació), la Fundació Miró va participar en la formació de l'equip docent, amb sessions de treball a la Fundació i a l'escola i amb tallers i visites al conjunt de l'alumnat (comunitat de petits, mitjans i grans).



Migdies d'art

Un programa d'educació no formal entre l'AMPA de l'Escola de Bosc de Montjuïc (adults i infants), Som Valors i Educació de la Fundació Joan Miró

En el temps d'educació no formal de l'escola de Bosc de Montjuïc, de 15 a 16:30 h, gestionat per les famílies, es va crear una comissió cultural perquè l'alumnat i les famílies, un cop per setmana, durant tres mesos, juntament amb les responsables d'educació de la Fundació, tinguéssim un espai de diàleg i trobada amb l'expressió artística. Aquesta en va ser la 5a edició.

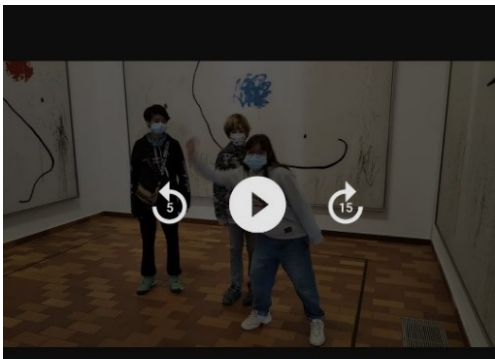
El projecte de 2021 va ser *La col·lecció de passos*, en col·laboració amb l'artista Quim Bigas, dins del marc del projecte europeu *Dancing Museums*. El projecte es va dur a terme entre els mesos de febrer i maig, amb l'alumnat de 2n a 5è de primària. 47 noies i nois van ser els participants i van fer suport les respectives famílies. La situació de la pandèmia i el fet de que l'artista resideix entre Barcelona i Copenhague, va derivar en un format híbrid, mig presencial mig telemàtic.

Aquest és el text creat entre la mediació (FJM) i l'artista, per explicar la proposta a l'alumnat i les famílies:

«En Quim ens proposa que fem una col·lecció de passos. Ell com a ballarí necessita inspiració nova, descobrir passos de ball nous, i com que està fent un projecte coreogràfic relacionat amb la Fundació, li agradaria molt que la comunitat de l'Escola de Bosc l'ajudéssim en la seva cerca. Inspirant-nos en les obres de Miró, els patis de la Fundació, la rampa... cercarem passos de ball que li enviarem a en Quim (els registrarem de maneres diverses, no només dansa). Ell, amb tots aquests passos, farà una coreografia. A l'abril, quan vingui a Barcelona (perquè ell viu a Dinamarca), ens trobarem amb ell per aprendre-la.»

Al final, dissenyarem una escenografia per la coreografia que haurem creat entre tots, a partir de les escenografies que va fer Miró (*Joux d'enfants*, *Mori el Merma...*). Així doncs, entre tots i totes, farem una col·lecció de nous passos, una coreografia coral i la representarem.»

https://www.youtube.com/watch?v=K2KE55l_K2o



Projectes d'intersecció art-educació

Baules. Espais, temps, veus. Els i les joves als equipaments culturals

(2021-2022)

Les beques Premis Ciutat de Barcelona 2020 van ser creades per l'ICUB recollint una proposta del Consell de Cultura de la Ciutat, que va decidir transformar els Premis Ciutat de Barcelona en la seva edició de 2020 per tal de reactivar un sector castigat fortament per la crisi sanitària. S'hi van presentar 2.275 candidatures, de les quals es van concedir beques a 226 projectes. El 86% corresponien a l'àmbit de la cultura i la resta es repartien entre els àmbits de ciència i educació. En un dels projectes seleccionats hi participa activament la FJM.

Com fem que els joves se sentin seus els equipaments culturals? Com fem perquè s'hi sentin còmodes, tinguin el desig de ser-hi i de formar-ne part? Aquestes preguntes se situen al cor d'aquest projecte de recerca aplicada sobre els vincles dels i les joves d'entre 16 i 19 anys amb els equipaments culturals de la ciutat, sobre els espais i les veus que poden tenir en la vida d'aquests equipaments.



El projecte, impulsat i coordinat per l'associació cultural A Bao A Qu, està concebut com un grup de treball i de reflexió compartit amb agents culturals i educatius diversos: joves, docents i equips d'espais culturals multidisciplinaris. El projecte obre la possibilitat de posar en marxa propostes pilot que puguem analitzar conjuntament i pensem que serà una aportació molt valuosa per la definició de possibles línies de treball a mitjà i llarg termini amb els joves com a epicentre i generadors d'experiència.

Espais, temps, veus vol generar espais de trobada, escolta i reflexió compartides entre diferents agents implicats (equipaments, centres educatius i joves) per donar forma a un conjunt d'accions pilot que

fomentin la participació dels i les joves en la vida cultural de la ciutat.

Espais, temps, veus és un projecte impulsat i coordinat per l'associació cultural A Bao A Qu, en col·laboració amb Can Felipa, Fabra i Coats, CCCB, Fundació Joan Miró, La Caldera, Mercat de les Flors, Institut Moisès Broggi, Institut Doctor Puigvert, Institut Caterina Albert, Institut Maria Espinalt, Institut Pedralbes; amb la participació de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona, Fílmoteca de Catalunya, Fundació Antoni Tàpies, Fundació Foto Colectania i MACBA i la complicitat d'un grup de 15 joves mentors que participen en les reflexions, la programació i l'anàlisi de les accions.

Amb el suport de les beques Premis Barcelona 2020 de l'Ajuntament de Barcelona.



4.2 Benvingudes, famílies!

Les famílies disposen d'espais propis a la Fundació, de materials i recursos digitals i d'una oferta de visites i activitats per gaudir de l'experiència del contacte amb l'obra d'art i amb el museu.

Joan Miró. Una experiència en família

Material didàctic amb el qual les famílies amb nens i nenes poden visitar la Col·lecció Joan Miró lliurement. La visita amb aquesta guia de treball permet alhora descobrir Miró i crear.

Disponible en català, castellà, anglès i francès.
494 articles venuts (131 en català, 91 en castellà, 85 en anglès, 197 en francès)



Visites dinamitzades a la Col·lecció Univers Miró

Participants: 394 persones

L'univers de Joan Miró està poblat de línies, taques, llunes, estrelles, colors... En aquesta visita per les sales de la Fundació Joan Miró ens endinsem en les seves obres per descobrir, mitjançant l'oralitat i el moviment, el món que l'artista va crear. Durant la visita, expliquem un conte, creem una història comunitària, representem el paisatge de l'obra *Sobreteixim dels vuit paraigües* amb el moviment i els sons del nostre cos i juguem amb les ombres a les terrasses.



P.A. (prova d'artista)

Participants: 289 persones

P. A. (prova d'artista) és una descoberta de diferents processos de treball de Joan Miró. Durant la visita per les sales d'exposició experimentem amb diverses tècniques: dibuix, collage, taques de tinta, jocs amb objectes. Totes aquestes accions que fem queden recollides en el nostre quadern de treball, tal i com feia en Joan Miró, i que constitueixen el punt de partida de les seves creacions.

Edats recomanades: de 6 a 10 anys



Tallers vinculats a l'edifici ***Toca, guixa, crea!***

Participants: 85 persones

Taller en què es proposa explorar l'arquitectura de l'edifici i les seves formes i textures des d'un vessant artístic. Els participants realitzen un recorregut sensorial per explorar i recollir la diversitat de textures que configuren l'edifici i el seu entorn. Aquesta col·lecció de textures s'acaba transformant, mitjançant la tècnica del *pop-up*, en un llibre molt particular que cada infant s'emporta a casa com a mostra de la seva experiència sensorial a través de l'arquitectura de Sert.

Edat recomanada: a partir de 6 anys



4.3 Accessibilitat

Les diverses onades de la covid-19 van limitar la realització d'algunes activitats i van obligar a descartar-ne d'altres que eren habituals abans de la pandèmia. El seu impacte va ser, però, inferior al de l'any 2020, atès que vam poder preveure i pensar propostes alternatives. Es podia oferir la visita lliure a la col·lecció i hi van assistir alguns grups de persones amb discapacitat o amb risc d'exclusió social. La seva experiència a la Fundació va ser molt ben valorada per la força i impacte de la nostra col·lecció, per l'amabilitat de l'edifici, per la puresa de l'aire que es respira i la natura que ens envolta i per la bellesa de les vistes des dels patis i terrasses.

En les exposicions temporals es van tenir en compte les pautes de **disseny universal** amb anterioritat al muntatge (s'entrega sempre un document explicatiu al comissari). El disseny universal o disseny per a tothom garanteix que les exposicions siguin accessibles, físicament i pel que fa a la comunicació, a la diversitat del públic que les visita.

Activitats

Com ja va passar el 2020, la permanència de la pandèmia va limitar les visites dinamitzades i altres activitats presencials. Les activitats on-line com *Memòries compartides* van oferir una alternativa.

2021	Participants	Grups
VISITES		
Col·lecció		
Visita lliure	164	15
Temporal		
Visites lliures	38	3
Visites per a persones amb discapacitat visual	4	1
TALLERS		
<i>Música visual</i>	26	2
<i>Blau de llum</i>	25	2
ACTIVITATS ON-LINE		
<i>Memòries compartides</i> (participants individuals)	42	
<i>Memòries compartides</i> (residències)	155	6
<i>Els museus et visiten</i>	20	2
<i>Respirar quadres</i>	26	1
Total	500	32

Memòries compartides

Les conseqüències de la pandèmia van ser especialment dures per a les persones grans. A inici d'any es va dissenyar [Memòries compartides](#), una proposta on-line per a persones que viuen soles, en família i en residències.

La proposta parteix de fotografies dels anys quaranta, cinquanta i seixanta de Joaquim Gomis i convida les persones grans a explicar i enregistrar memòries i compartir-les al canal [YouTube](#) de la Fundació

Van participar en aquesta activitat 200 persones: algunes individualment i d'altres des d'alguna de les 5 residències participants. Es van seleccionar i publicar 80 memòries.

Memòries compartides es va presentar el Dia dels Museus i forma part dels recursos de *La Miró a mà*.

Juntament amb altres museus del país, *Memòries compartides* forma part del cicle [Els museus et visiten](#), que ofereix amb activitats on-line a les persones grans: a les que viuen soles (a través del programa *Vincles BCN*, de l'Ajuntament) i a les de centres de l'AFAB (Associació de Familiars de persones amb Alzheimer de Barcelona).

[Música visual](#) és un taller d'animació adreçat a nens i nenes sords i oients de l'escola veïna Tres Pins. Amb la doble finalitat d'enfortir els llaços de proximitat amb els nostres veïns i d'oferir activitats inclusives per a persones amb discapacitat, el taller es va dur a terme durant dues jornades del mes de desembre. És una proposta creada i conduïda per l'artista visual Aurora Gasull. Aurora Gasull és una persona amb hipoacúsia. És una artista apassionada per la música visual. Pertany a diverses formacions musicals (va tocar el violoncel abans de perdre l'audició).

Hi van participar 26 alumnes de 3r de primària, que, en les quatre sessions realitzades, van crear animacions, ritmes i melodies visuals a partir d'elements geomètrics bàsics amb un programa creat per l'artista.

Aquesta proposta forma part del [Punto y Raya Festival 2021](#).



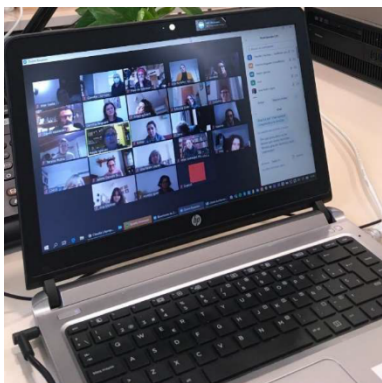
[Apropa Cultura](#) és un programa per a la integració cultural de les persones amb discapacitats i per a grups d'inclusió social. Ofereix i garanteix activitats a preus molt assequibles i programes de formació. Hi estan inscrits 250 equipaments culturals que ofereixen activitats a més de 2.000 centres i associacions socials de Catalunya. Com cada any la Fundació Joan Miró va participar en les sessions de formació **Educa amb l'art**, que ofereixen els museus, adreçades a treballadors i treballadores d'entitats socials.



En aquesta ocasió, el 20 de febrer es va programar [Respirar quadres](#), una experiència on-line conduïda per Gemma Reguant. En aquesta ocasió es va oferir a les treballadores una estona de confort i de recuperació, atesa la tensió viscuda per la presència de la covid-19 en els centres on treballen. *El guant blanc* és el quadre de la Fundació triat per endinsar-se en el blau, respirar i desconnectar.

Taula de Museus i Accessibilitat. L'assistència a les reunions d'aquest grup permet estar a dia d'iniciatives accessibles, de cursos i congressos sobre el tema, comentar temes d'interès, compartir recursos i engegar propostes conjuntes. També es publiquen articles al [blog](#) de la [Taula](#).

Pla d'accessibilitat de museus i espais d'arts visuals. La Fundació forma part de la comissió tècnica per l'elaboració i el seguiment del [Pla d'accessibilitat de museus i espais d'arts visuals de Catalunya](#).



4.4 Activitats i projectes en col·laboració

Santa Eulàlia Portes obertes

Divendres 12 de febrer de 2021

Participants: 786 visitants / 1.300 reserves. El 92% dels visitants eren públic de Barcelona ciutat.

Entrada gratuïta a la Col·lecció Joan Miró i a les exposicions temporals. La situació de la pandèmia limitava l'oferta d'activitats, així que es van fomentar les activitats d'art i natura per fer des de casa, de camí i a la Fundació.



Nit dels Museus

Dissabte 15 de maig de 2021,
de 18 a 22 h

Participants: 733 persones. De les 772 entrades reservades se'n van ocupar 446.

Portes obertes per celebrar el retorn d'aquesta activitat impulsada per Barcelona Cultura després del parèntesi per la pandèmia del 2020. Els visitants podien gaudir de la Col·lecció i de les exposicions temporals.

La Fundació també va participar en el **Dia dels Museus**, el 18 de maig de 2021, amb 590 participants, i en la *Benvinguda a la gent gran amb Memòries compartides*. <http://patrimoni.gencat.cat/ca/dim2021/benvinguda-la-gent-gran>

Setmana d'Arquitectura

6-16 de maig de 2021

Festival Internacional BARQ

Divendres 7 de maig de 2021, a les 18 h

Participants: 75 persones

En el marc de la Setmana d'Arquitectura de Barcelona, i com a esdeveniment col·lateral del **Festival Internacional BARQ**, a l'auditori de la Fundació es van presentar els curtmetratges que van realitzar 50 estudiants de l'ETSAB i d'Elisava, durant el taller pràctic Arquitectura i Cinema del 2020 dirigit per Maria Mauti. Després de la projecció dels curtmetratges, es va celebrar una taula rodona en la qual van participar, a més dels autors, els representants de les Institucions que donen suport al projecte, personalitats del món de la universitat, del cinema i de l'arquitectura.

Són els resultats d'una experiència didàctica per fer cinema amb l'arquitectura en la qual la directora de cinema Maria Mauti, amb el suport del director de fotografia Ciro Frank Schiappa, va guiar 50 futurs arquitectes i dissenyadors per posar en pràctica els recursos professionals per dur una idea inicial fins al muntatge d'un curtmetratge pensat per la seva presentació al públic en pantalla gran.

Els curtmetratges que presenta Elisava sobre dues obres molt cinematogràfiques, el Parc dels Colors de Mollet de Vallés (Miralles-Tagliabue) i el Centre Cívic dels Hostalets de Balenyà (Miralles-Pinós), van ser realitzats abans de l'estat d'alarma, mentre que el treball que ens mostra l'ETSAB era un significatiu testimoni del confinament en què l'arquitectura era vista des de les finestres.



Sessió del Festival BARQ
a l'auditori de la Fundació (07.05.2021)

Barcelona Obertura City +

Marató de sonates per a piano de Beethoven

Diumenge 6 de juny de 2021, a les 11 i les 13 h

Participants: 192 persones

La Fundació va participar un any més en el festival Obertura City +. Aquesta vegada ho va fer col·laborant en la marató de sonates de Beethoven que va tenir lloc a diversos espais de Montjuïc amb motiu del 250è aniversari del naixement del compositor. Les 32 sonates amb 10 pianistes diferents van sonar els dies 4, 5 i 6 de juny.



Concert d'Eudald Buch a l'auditori de la Fundació (06.06.2021)

In-Museu

Dissabte 19 de juny de 2021

Participants: 32 persones

Una proposta de l'Institut de Cultura per ensenyar la cara B dels museus de Barcelona. Visites als espais habitualment restringits per conèixer la feina dels professionals que hi treballen (conservadors, restauradors o arxivistes) i per conèixer de prop aquestes grans plataformes de difusió de la cultura i de conservació del nostre patrimoni.

La Fundació va participar per segona vegada en aquesta iniciativa, en la seva cinquena edició, amb quatre visites comentades a l'exposició *Miró i ADLAN. Un arxiu de la modernitat (1932-1936)*.

Solstici Sert

Visita a la Fundació amb llum natural

Diumenge 20 de juny de 2021, de 6 a 10 h

Participants (visita lliure i visita guiada): 180 persones

Abast total xarxes socials: 33.384 i 2.209 interaccions

Coincidint amb el solstici d'estiu, la Fundació Joan Miró ofereix una visita excepcional el diumenge 20 de juny, de 6 a 10 h del matí, per poder contemplar **l'arquitectura amb llum natural**. El *Solstici Sert* va ser un moment molt especial en què la Fundació va obrir les lluernes, va córrer les cortines i va desvelar l'edifici tal com Sert el va concebre. La Fundació es va mostrar, arquitectònicament parlant, en el seu estat òptim.

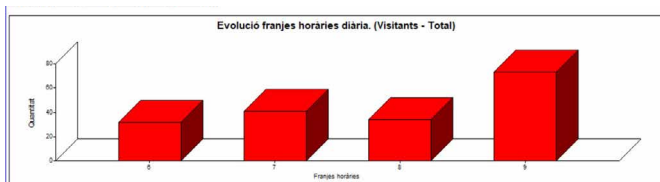
Els arquitectes d'El Globus Vermell van guiar la visita, que volia posar en valor el fet que elements com la llum natural, les voltes catalanes (reinterpretades per Sert en formigó) o els patis interiors condueixen —però no imposen— un recorregut harmònic per les sales de la Fundació. També hi havia l'opció de fer la **visita lliure**. El restaurant va obrir a les 6 h perquè tots els assistents en poguessin gaudir.



Portada del suplement *El viajero* (12-6-2021)



Visita a la Fundació a les 6.30 h



Evolució diària segons franjes horàries (visitants - total)

Museus LTGBI

Un cos com un univers

Visita-itinerari a sales, conduïda per blanca arias: diumenges 27 juny i 11 juliol 2021, a les 11.30 h

Participants: 31 visitants

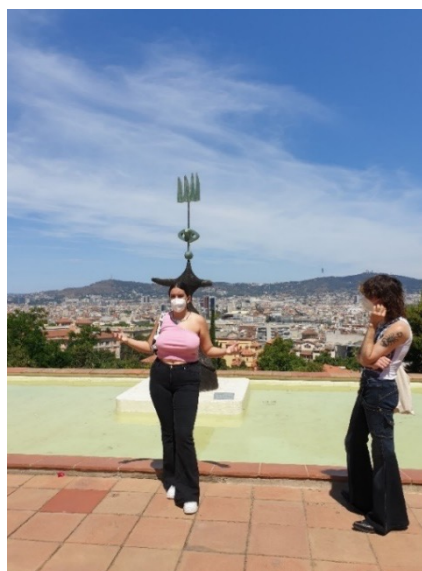
L'activitat s'emmarcava dins les jornades de celebració de l'Orgull LGTBI i convidava a una aproximació a l'obra de Joan Miró des d'una perspectiva *queer*. Constava de dues fases. La primera, de camí cap a la Fundació, consistia a escoltar un àudio, creat per blanca arias i amb música d'Edu Rubix, que es podia descarregar del canal de YouTube de la Fundació. Aquest àudio tenia per objectiu crear una predisposició física i mental, com un petit exercici de ritual meditatiu, abans de connectar amb l'obra de Miró. La segona fase era una visita-itinerari participativa conduïda per l'artista.

L'activitat, en conjunt, cercava d'integrar l'artista en la nostra «somateca», en el nostre cos entès com un arxiu, com un museu portàtil que es nodreix d'imaginari desobedients i s'expandeix per imaginacions indòmites que poden marcar la nostra experiència.

L'obra de Miró té una gran riquesa de matisos. Els seus personatges d'aparença simple representen ànimes complexes i habiten mons molt diversos. Aproximar-nos-hi des d'una perspectiva *queer* és redescobrir-lo, tot endinsant-nos una mica més en la profunda dimensió del seu pensament.

A més, en el marc de la celebració de l'Orgull LGTBI, la Fundació Joan Miró proposava un recorregut lliure a les sales de la Col·lecció amb una lectura en clau *queer*, en format de cartel·les redactades també per blanca arias, del 26 de juny al 15 de juliol de 2021.

Activitat organitzada amb la col·laboració de Museus LGTBI i del Centre LGTBI de Barcelona.



PINTAMÚSICA

Música, art i teatre

Participants: 592 persones.

Experiència sensorial artística per viure el plaer del primer despertar escènic amb els infants. Un quadre blanc, quatre colors i música clàssica en directe són els ingredients principals d'aquest viatge compartit a través de les estacions de l'any. Tres músics, actors i cantants ens porten a crear una adaptació del quadre *Dona i ocells en la nit* de Joan Miró.

Aquesta activitat, organitzada per Viu el Teatre amb la col·laboració de la Fundació, es va dur a terme de manera presencial a l'auditori de la Fundació el 3, 4, 10 i 11 de juliol de 2021 amb un total 8 sessions de 35-40 minuts de durada. Edats recomanades: de 0 a 5 anys.



Festival de cinema jove U22

17-19 de setembre de 2021

13 sessions de projecció, tallers, taules rodones, masterclasses, concerts i sessions de networking per connectar els joves creadors

Participants: 965 espectadors i amants de la cultura



La Fundació Joan Miró va acollir, com a seu principal, la 3a edició del **Festival de Cinema Jove U22**, que presenta curtsmetratges de ficció, documentals i d'animació fets per joves menors de 22 anys. La iniciativa vol donar visibilitat al talent emergent del sector del cinema i de l'audiovisual per mitjà de la creació i la promoció d'una comunitat professional. A més de les projeccions, el festival inclou tallers, xerrades, trobades professionals i taules rodones. La Fundació va acollir l'exhibició dels 4 millors curtsmetratges, una sessió de cinema a la fresca al Pati Nord, amb presència del jurat del festival, i la vetllada de clausura i lliurament de premis acompanyada pels artistes musicals Massaviu i Socunbohemio.



Festes de la Mercè 2021 Portes obertes

Divendres 24 de setembre de 2021

Participants: 1.035 persones

Com em mou el museu?

Per celebrar les festes de la Mercè 2021, nou ballarines i ballarins van dialogar amb l'espai i les obres de la Col·lecció Joan Miró al llarg de la jornada. Uns mesos abans, l'artista i coreògraf Quim Bigas, en col·laboració amb el Mercat de les Flors i la Fundació Joan Miró, havia convidat diverses ballarines i ballarins a interactuar en solitari amb les obres de Miró sota la premissa «Com em mou el museu?». Aquelles accions, que havien estat enregistrades en vídeo, es van poder veure al costat de les obres exposades de manera permanent. A les gravacions ballaven amb el museu buit i en aquesta ocasió, el dia de la Mercè, els mateixos ballarins van tornar a la Fundació per interrogar l'espai i ho van fer davant la presència i la mirada del públic.

Aquesta acció formava part del projecte europeu [Dancing Museums: The Democracy of Beings](#), una iniciativa que fomenta i manté la col·laboració entre organitzacions de dansa, museus, universitats i comunitats locals. Amb la participació de: Georgia Vardarou, Anabella Pareja Robinson, Junyi Sun, Dante Murillo, Karol Galindo, Quim Bigas, Sònia Sánchez Martínez, Vivian Friedrich i Rosa Muñoz.



El dia de la Mercè es va compartir amb el públic el projecte de *Dancing Museums* que vam treballar per a la col·lecció permanent. Instal·lació d'iPads a sales amb registres visuals de les accions realitzades per nou ballarines a la Fundació Joan Miró en el marc del projecte *Dancing Museums: The Democracy of Beings*, sota la premissa «Com em mou el museu?», entre mitjan de febrer i mitjan de març de 2021.

Les ballarines invitades per Quim Bigas s'enfrontaven llavors al museu buit sense visitants i hi interactuaven amb els seus cossos en solitari. El dia de la Mercè, les mateixes ballarines van tornar a interrogar l'espai, aquesta vegada amb públic. El treball tornava a ser autònom, com ja ho va ser la vegada anterior. Si la primera part havia tingut per referent l'arquitectura i la disposició de les obres, ara la referència estava més a prop de l'expansió col·lectiva d'una acció com ara la performance de Miró pintant, el 1969, el mural del COAC. La Mercè vindria a ser, simbòlicament, una mena de catarsi ciutadana i de retrobament de les artistes amb la gent.



Viu Montjuïc

16-17 d'octubre de 2021

Jornada de portes obertes, visites i activitats

Visitants totals a la Fundació

Dissabte 16: 634 persones

Diumenge 17: 1.025 persones

Visites per a famílies (2 sessions): 30 persones, aforament complet
Visites a la Col·lecció (2 sessions): 40 persones, aforament complet

2.360 visualitzacions de l'activitat al web de la Fundació



Viu Montjuïc és un cap de setmana de jornades festives organitzat en col·laboració amb el Districte Sants Montjuïc, l'ICUB i els diversos equipaments culturals del parc, amb l'objectiu general de millorar la percepció dels visitants locals sobre l'oferta del parc i posar en valor l'oferta cultural de Montjuïc.

La Fundació va organitzar dues activitats específiques:

- **Itinerari pels camins** del Sector Est del parc en col·laboració amb MNAC, Museu d'Arqueologia, Museu Etnològic, Museu Olímpic i Jardí Botànic Històric. L'itinerari es va fer presencialment acompanyat de guies i es pot seguir actualment a la plataforma [wikiloc](https://www.wikiloc.com). Es proposa potenciar els camins que dibuixen la muntanya i resseguir la transformació arquitectònica i social d'aquesta part de la ciutat.

Assistents a l'itinerari: 54 persones

- Accions performatives **Dins fora lluny dins**. Prenent com a punt de partida algunes accions del projecte *Dancing Museums: The Democracy of Beings* desenvolupades anteriorment, sis ballarins estableixen una connexió orgànica entre el Mercat de les Flors i la Fundació Joan Miró, amb el rerefons del paisatge que els envoltava i que alhora els separava.

Tot i que aquestes accions es podien cartografiar, no constituïen exactament un itinerari lineal. Les actuacions o intervencions en els espais eren més aviat com fars o detonants que apel·laven la gent, els espectadors que deambulaven d'un lloc a l'altre. El públic era, així, part activa d'una coreografia que es construïa amb el procés mateix.

Assistents a *Dins fora dins lluny*:
45 persones

La xarxa de col·laboració amb ICUB, Districte i la resta d'equipament va generar una bona resposta mediàtica i a les xarxes socials que convida a pensar que aquesta activitat podrà tenir continuïtat.



Roda de premsa de presentació de la jornada 'Viu Montjuïc' i foto de família de tots els equipaments participants (1.10.2021)

Crònica



Concert de Three Cool Cats al jardí de les escultures, anant a la Fundació Miró, direcció Vilu Montjaig

Muntanya de cultura



Bernal Salva

«Montjaig és més el cor de Barcelona. Te veies circumant la ciutat. Per a les escultures, pots tenir un fons de col·laboradors». Josep Lluís Sureda acompanya aquestes paraules a Joan Salva, director del TBC, en una carta en què parla de l'empènyament administratiu de la Fundació Miró. Abre al migdia al jardí de les Escultures, arran del museu, mentre sonava el jazz del Three Cool Cats, el so de la música de Joan Lluís Sureda semblava més real que mai. Montjaig ha estat el punt de partida i de gestió aquest cap de setmana, amb el programa tanquet significatiu amb el nom de Muntanya de Cultura. La Fundació Miró, el MNAC i altres museus, el Teatre Lliure, el Teatre de les Serralles, el Jardí Botànic Històric, l'Orquestra Simfònica, el concert i altres entitats de la muntanya. 22 en total, han organitzat aquest programa, juntament amb el Departament de Cultura, que vol reivindicar i promoure Montjaig com a gran espai de cultura.

Un reconegut per la muntanya abraça i està ben venidat la seva gran oferta cultural. A les ornes del entorn es podia sentir una veu que deia: «l'encant que, soci i títol dels fora»

Quin Baga i un artista més, anava fins al Museu de les Formes i a la Fundació Miró. Obrien una sèrie d'actes basats en el projecte Dancing museum. The democracy of dance, en un diàleg entre dansa i edifici i paisatge. Al costat, el Teatre Lliure proposava una obra que sota pals, però sense menys coneixement. Hi havia una obra que feia una guàrdia juntament amb l'Orca. «Vistom d'una monumentalitat de nou mesos d'assaig, sacrement, l'escenari i els canviem, el sistema per moure les pedres». També s'articula en la història del Teatre Lliure, que el 2021 va celebrar seu al Palau de Agricultura i l'Espai Miró, el Museu d'Arquitectura de Catalunya obren l'Espai Miró temporalment i l'Orquestra Simfònica d'una civilització. El cap de setmana també hi ha hagut altres galeries d'art i aquesta mostra amb peces originals i reproduccions de la Dama d'Elx o la Dama de Baza. Al pati de l'edifici hi ha una sala dedicada a Roma i se pot llegir un paquet de despatxos a la Plaça de Nàpols, a Madrid o Barcelona que l'any 129 ja va ser cap de l'edifici. Obrien en un espai de quadres. Abre l'Espai en també protagonista a l'Espai Miró, a partir de la muntanya en lloc de quadres, unes 300 persones van anar a córrer a la pista d'atletisme. Es pot fer l'últim dia de cada mes, però abre es va programar amb motiu del Vilu Montjaig.

De camí cap a l'Espai Miró, el Museu de les Formes del MNAC, que té una segona seu al carrer Montjaig de la Ribera. En aquest edifici hi exposa una part de la part de les 10000 peces de la col·lecció, i en una altra guàrdia original la història d'aquell museu i també la de l'Escola del Miró, una institució pedagògica innovadora, fundada el 1922, que fa feina educativa i pedagògica en projectes i espais específics. Va ocupar un edifici al migdia entre el Teatre Lliure, que data del 1973. Montjaig és una muntanya plena d'història, a més de Cultura. Ho demostren visites guiades d'ahir se'n han fet moltes. No tots els museus obren portes al gran públic però Vilu Montjaig, l'Espai Miró organitza activitats amb les del MNAC, que obren les habitacions i visites guiades a les exposicions temporals i fins de pedres i fent-hi les visites participatius basades en les obres i temàtiques que organitza per recórrer-les.

Dicant, el cap de l'Espai d'atenció al públic, explica a aquest diari que «hi ha més afiançament que un diàleg habitual de fer-hi, però sense afiançament».

Barcelona Dibuixa De la garrofa a l'univers

Diumenge 24 d'octubre de 2021
Participants: 257 persones

«Sempre viatjo amb una garrofa dins d'un sobre. És un ritú. Per mi i per Catalunya. Els garrofers conserven sempre les fulles. La verdor té un enorme poder. Jo li soc fidel, al garrofer, i de quina manera!», deia Miró. Amb un seguit d'experiments de dibuix juganers i divertits, explorem una garrofa. Fem servir ulls, mans, orelles, nas i llengua per descobrir què fa tan especial aquest fruit que Joan Miró sempre portava a la maleta. És concentrant la nostra atenció en allò petit i discret que podem connectar amb l'origen de totes les formes.

Activitat concebuda i conduïda per Julia Abalde, il·lustradora i educadora

Aquesta activitat formava part de Barcelona Dibuixa, la gran festa del dibuix de la ciutat comtal. En aquesta edició, tots els tallers es van articular entorn de Barcelona Capital de l'Alimentació Sostenible, amb un lema que els vinculava i que tenia un doble significat: «Menja't el món.»



48h Open House BCN 2021

Diumenge 24 d'octubre de 2021,
de 16 a 19 h
Assistents: 197 persones.

El festival d'arquitectura [48h Open House BCN](#) té la vocació de implantar-se transversalment en la societat i al territori. Els ciutadans de cada districte poden conèixer el patrimoni més proper i el més llunyà, el particular i el públic, i situar-lo dins l'experiència i la història de cadascú, tot aprenent a estimar-lo. Amb esperit d'enriquiment i de regeneració al voltant de l'arquitectura, i amb l'objectiu de fer visible l'arquitectura com el que és, una de les manifestacions culturals més importants de la ciutat. El 2021 la Fundació va proposar visites guiades amb voluntaris formats per El Globus Vermell.



Projectes en col·laboració

Dancing Museums: The Democracy of Beings (2019-2021)

[Dancing Museums](#) és un projecte europeu d'investigació concebut per fomentar i mantenir col·laboracions a llarg termini entre organitzacions de dansa, museus, universitats i comunitats locals per tal de desenvolupar programes artístics i culturals inspiradors i duradors en què les persones d'aquestes comunitats vulguin involucrar-se.

The Democracy of Beings és el segon de dos programes, després d'una primera fase d'investigació (*Dancing Museums - Old Masters, New Traces, DM1*) que va tenir lloc des del juny del 2015 fins al març del 2017.

La Fundació hi va participar per primera vegada. El [Mercat de les Flors](#) és l'entitat col·laboradora de la Fundació Joan Miró per al projecte *Dancing Museums* i l'artista seleccionat és el ballarí i coreògraf [Quim Bigas](#). En la pàgina web està disponible el projecte complet de tots els països participants: <https://www.dancingmuseums.com>.

DANCING
MUSEUMS

Residència Quim Bigas

Durant el 2021, Quim Bigas va voler seguir treballant amb intercanvi de correspondència i conversa i va propiciar diverses trobades. Al gener va participar en una conversa amb el personal del museu sobre una possible nova distribució de les obres de la Col·lecció. La conversa va plantejar la qüestió de la distribució subjectiva de les obres i una reflexió sobre les diferents maneres d'habitar el museu. A través d'aquestes visions, el ballarí va convidar algunes persones a passar una estona junts al museu, que es va traduir en una visita individual a ulls clucs guiada de la mà i la veu de l'artista.

Enllaç de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=2SPzWPnazPs>

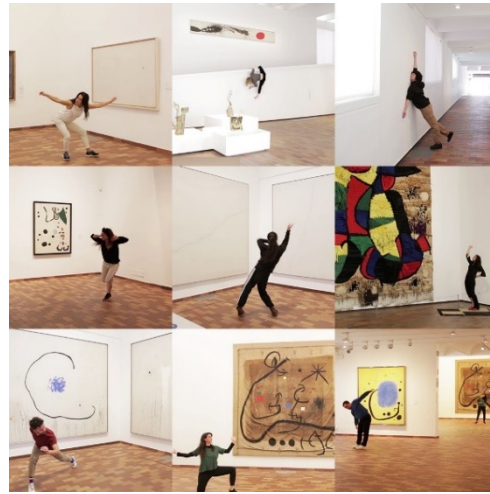


De febrer a març de 2021, el museu, en tancar-se, va crear una oportunitat per reflexionar, amb altres ballarines, sobre la buidor. Quim va convidar 8 ballarines a moure's pel museu buit de visitants i trobar el lloc idoni per dialogar amb les obres de la col·lecció permanent, l'arquitectura i l'espai que les acull. La pregunta feta a les ballarines pel coreògraf era «Com et mou el museu?». Amb aquesta premissa els artistes van ser convidats a habitar i ballar al museu buit durant unes hores. Després d'una visita guiada individual i personalitzada, cada ballarí va triar el seu lloc per establir un diàleg amb les obres de la col·lecció i amb l'espai. Després d'aquestes sessions, cada artista va mantenir una correspondència per tal de reflexionar sobre el pensament i les sensacions al voltant d'aquesta qüestió. Quim Bigas va escriure un text que resumia, i on compartia, algunes de les idees. Els artistes

implicats van ser: Georgia Vardarou, Anabella Pareja Robinson, Junyi Sun, Dante Murillo, Karol Galindo, Sonia Sánchez Martínez, Vivian Friedrich i Rosa Muñoz. El grup es va reunir més endavant per enregistrar els diàlegs amb les obres i l'espai de la Fundació. Aquests vídeos es van instal·lar en uns iPads i estaven integrats de manera molt discreta i no invasiva a les sales de la col·lecció permanent de la Fundació.



De març a juny de 2021, Quim Bigas va col·laborar amb el Departament d'Educació de la Fundació per crear un marc per a *Migdiés d'art*, una iniciativa de l'AMPA de l'Escola de Bosc i la Fundació. Dins d'aquest marc (*Tinc un pas*) es van donar eines a un grup de nens i nenes per tal d'explorar els moviments d'un lloc. El vídeo tutorial va donar espai perquè els infants generessin moviments dins del museu. Un cop reunit el material, Quim Bigas va crear dues seqüències de moviments i va utilitzar una cançó de la seva elecció. Després de diverses setmanes, van practicar i aprendre la seqüència i es va representar en grups reduïts a l'escola. https://www.youtube.com/watch?v=K2KE55l_K2o



L'octubre de 2021, Quim Bigas va convidar set artistes de la dansa a participar en un taller que pretenia ser una transmissió de diferents moviments que s'havien produït durant les residències de *Dancing Museums*. Els artistes van ser: Paul Guenon, Kombi Nish Iwaki, Iver Zapata, Clara Tina, Laura Ramírez, Rosalie Anon i Clémantine Télesfort. Van crear una performance-itinerari entre el Mercat de les Flors i la Fundació Joan Miró per al dia de *Viu Montjuïc*.

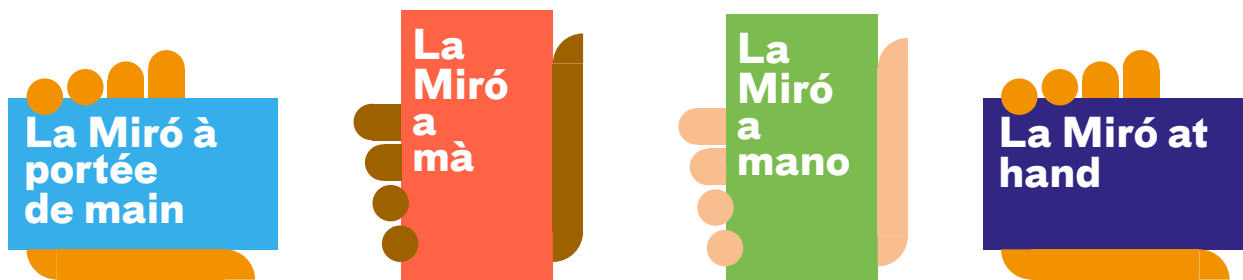
El desembre de 2021, com a tancament final del projecte, Quim Bigas va convidar un grup de persones que havien participat en moments de la residència a passar un dia amb ell per reflexionar, practicar i tancar el projecte. Al final, es va celebrar una conferència performativa final per a un públic general que va compartir algunes de les reflexions i moviments dels darrers tres anys. Hi van intervenir: Lucía Jaén, Iris Medeiros, Rosalía Zanon, Dante Murillo, Anabella Pareja Robinson, Francesc Cuéllar, Jordi Joan Clavero i Sonia Fernández.

**Projectes
expandits**

5

5.1 La Miró a mà

La Fundació Joan Miró continua oferint recursos a través dels canals digitals per inspirar, fomentar la creativitat i acostar-se d'una forma diferent a l'obra de Joan Miró i a l'activitat presencial del museu. [La Miró a mà](#) vol, d'una banda, trencar amb l'excessiva mitificació de les institucions museístiques, tot adoptant el nom popular de la Fundació Joan Miró entre els nostres públics («la Miró») i, de l'altra, posar uns recursos a l'abast de tothom per poder-los tenir a mà a qualsevol lloc i en qualsevol moment. La Miró va més enllà de les parets blanques del museu i s'expandeix a través de diferents canals digitals, però també presencials.



Els continguts giren al voltant dels eixos programàtics de la Fundació: Joan Miró, la creació actual i arquitectura i entorn. Aquestes càpsules d'inspiració i creació no són una translació dels continguts presencials, sinó que estan pensades per seguir obrint camí cap a un museu obert, en què els espais i els límits entre gèneres i disciplines es dilueixen. [La Miró a mà](#) proposa un recorregut obert i permeable, flexible i inacabat, per jugar, aprendre o inspirar-se.

L'any 2020, durant el confinament per la covid-19, l'àrea de Programació Pública i Educativa i els equips de l'Àmbit Institucional van posar a disposició dels visitants virtuals un conjunt de recursos (alguns ja existents i d'altres de nous) que, amb el títol de [Miró a casa](#), donen continuïtat a la missió de la Fundació: promoure el coneixement i la comprensió de l'obra de Miró i d'altres artistes dels segles xx i xxi. La Fundació Joan Miró creu fermament que l'art pot ser rellevant per a les persones en tot moment i en totes les circumstàncies, i aquesta iniciativa digital per a tots els públics i en els diferents canals virtuals de la Fundació que pretén inspirar amb l'art de Joan Miró, informar sobre els projectes del museu i despertar la creativitat a casa a través d'un seguit de jocs i activitats, entre d'altres propostes.



Els continguts digitals de la Fundació s'enriqueixen, inicialment, amb [Miró en joc](#), [Llegir Miró](#), [Play Miró](#) i [La història d'una gràfica](#), als quals aviat s'hi afegeixen [El meu Miró](#), un recull de gravacions en vídeo fetes a membres de l'equip, amics i col·laboradors de la Fundació que expliquen de manera personal, emotiva i sense prejudicis acadèmics el Miró que senten propi; [Art en acció](#), que recupera algunes de les accions performatives que s'han fet al llarg dels anys a la Fundació, i [Famílies en línia](#), un conjunt de propostes pensades per desenvolupar la creativitat en família que inclou [Famílies creatives](#), que convida a experimentar l'art en família amb un doble vessant: a les sales de la Fundació Joan Miró i a casa. La creativitat és un pont entre la curiositat i la descoberta. La creativitat es manifesta fent, però parar-se a mirar amb atenció, llegir les imatges i interpretar-les són actes igualment creatius. L'art de Miró, tan divers i ric en matisos, és una inesgotable font d'inspiració per a l'expressió plàstica d'emocions i d'idees.

L'any 2021 [Memòries compartides](#) expandeix la proposta als públics de més edat, convidant-los a compartir records en àudio a través de l'observació de fotografies de Joaquim Gomis. La recuperació de la pandèmia, a més, presenta oportunitats de desenvolupar nous continguts en línia i integrar-los a la Col·lecció mitjançant una cartel·la que vincula algunes de les obres amb la proposta digital corresponent.



5.2 Mironins

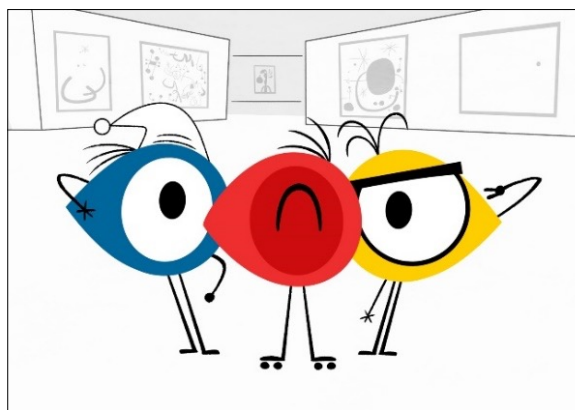
Mironins és una iniciativa transmèdia que vol fomentar una relació propera i viva dels infants amb l'art. El projecte va néixer el 2013 a la Fundació Joan Miró amb la publicació d'un [llibre d'activitats](#) per a la descoberta de l'artista que porta el mateix títol. Tres gotes de pintura escapades dels quadres de Miró són les protagonistes d'aquesta aventura imaginada originalment per les autores Anna Carretero, Marcela Hattemer i Anna Purroy.

Actualment, *Mironins* es desplega en un projecte de recerca i innovació que té per objectiu generar formes pioneres de vincular-se, participar i aprendre al museu a través de les tecnologies digitals. Mitjançant experiències interactives i de realitat augmentada, es convida els infants i les seves famílies a conèixer els processos creatius de Joan Miró i a entrar en contacte amb la seva pròpia creativitat a través de l'exploració i del joc. La Fundació Joan Miró participa en l'equip d'investigació del projecte, un consorci adscrit a la [comunitat RIS3CAT Mèdia](#) i integrat per la [Unitat de Tecnologies Audiovisuals](#) d'Eurecat, la [Universitat Pompeu Fabra \(UPF\)](#), [Cornelius Films](#), [Sfy](#) i [Wildbytes](#).

L'any 2021 es va aprofundir en el recorregut lliure amb dispositiu digital. Es va definir del guió d'itinerari **Els Mironins i l'escala màgica de Joan Miró**, un recorregut lliure amb el suport d'un dispositiu digital en què l'usuari ascendeix per una escala imaginària, simbòlicament l'escala que permet als personatges de Miró assolir «el món de la fantasia i la imaginació». L'experiència s'entén com un viatge que condueix del pla real (el nostre món) a un pla dimensional superior (imaginari), com un viatge o com una immersió, similar a les experiències vivencials dels Mironins a la sèrie de televisió, a través de l'obra de Miró per tal de prendre consciència de la nostra capacitat innata de crear. L'usuari disposa d'unes eines que li permeten desenvolupar accions creatives que queden recollides en el seu «quadern de viatge». El viatge transcorre per 5 mons, amb nodes destacats, que són:

- 1. El treball**
Autoretrat
L'esperança del condemnat a mort
- 2. La natura**
Pati de l'olivera
L'ampolla de vi
- 3. L'alfabet**
Dona somiant l'evasió
- 4. L'amistat**
Estela de doble cara
Tapís de la Fundació
- 5. Els materials**
Escultura

Pel que fa a l'espai immersiu, després d'un seguit de temptejos amb elements recurrents a la seva producció dels anys vint i trenta, a la dècada de 1940 Miró consolida una iconografia molt personal composta d'un vocabulari reduït de conceptes. Aquests elements, que li permetran posar en relació la terra i el cel i, amb això, un ideal d'harmonia, seran, des d'aleshores, juntament amb una gamma limitada de colors, presències constants en la seva creació. L'any 1968, coincidint amb la inauguració d'una exposició seva a la Fondation Maeght, a Saint-Paul-de-Vence, Miró mostra públicament l'esbós d'un projecte coreogràfic, poètic i musical (*L'Œil Oiseau*), en el qual hi portava treballant de feia temps. Com a part de l'espectacle, Miró dissenya una mena d'estendards que constitueixen, de fet, un inventari dels seus signes més característics, fets de trets prims, punts i pocs colors.



Es va treballar en un prototip per instal·lar a la Sala 21-A signes extrets de l'inventari de Joan Miró que llisquen per les parets. En contacte amb la mà de l'usuari, el signe se subdivideix o es transforma i vaga per l'espai. El contacte amb altres components que també suren lliurement dona lloc a components nous. El conjunt és un univers visual amb lleis autogeneratives pròpies que s'autoreprodueix fins que desapareix del camp. En aquest espai, el contacte de la mà de l'usuari amb un signe (contacte literal i també simbòlic) representaria una mena de «relleu» o de «traspàs» de la creativitat. Això tindria un desenvolupament ple a la sala següent (21-B).

Presentació del projecte i estrena de la pel·lícula a la Fundació

El 26 de novembre, l'auditori de la Fundació va acollir la [presentació del projecte Mironins](#), amb la presència de Joan Punyet Miró, i de la pel·lícula d'animació, nominada tant als premis Goya com als premis Gaudí. Un grup d'estudiants de la veïna Escola de Bosc van ser convidats a l'estrena. La participació de TVE i TV3 en la producció donen una gran expectació i visibilitat a mitjans del projecte.



Joan Punyet Miró durant la presentació del projecte Inforeporteres preparant un reportatge sobre Joan Miró per l'informatiu del Club [Super 3 InfoK](#) (26.11.2021)



5.3 El llarg viatge de Joan Miró

Cada vida és un món, i la de Joan Miró va ser un univers sencer. *El llarg viatge de Joan Miró* ens explica la biografia d'aquest magnífic artista fascinat per l'art i la natura que, des de ben petit, va perseguir un somni amb tossuderia i va acabar convertint-se en un dels artistes més reconeguts d'arreu del món.

Il·lustrada per Marta Altés i escrita per Gemma Gallardo, aquesta biografia per a menuts i grans recorre els indrets que van marcar Miró —Barcelona, Mont-roig, París i Palma— i els moments més decisius en la seva trajectòria artística. El to proper i imaginatiu dels textos acompanyats per unes il·lustracions lluminoses i emocionants fan d'*El llarg viatge de Joan Miró*, un llibre imprescindible per descobrir aquest gran artista sol i en família.

Il·lustrat per: Marta Altés

Escrit per: Gemma Gallardo

PVP: 14,90 €

Pàgines: 32

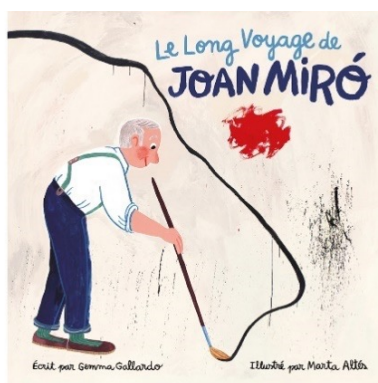
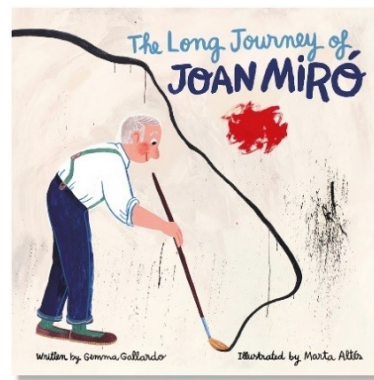
Enquadernació: tapa dura

Mides: 24 x 24 cm

Tiratge: 7.500 exemplars

Data de publicació: octubre de 2021

També disponible en castellà, anglès, francès i xinès



**Amb i per
als visitants**

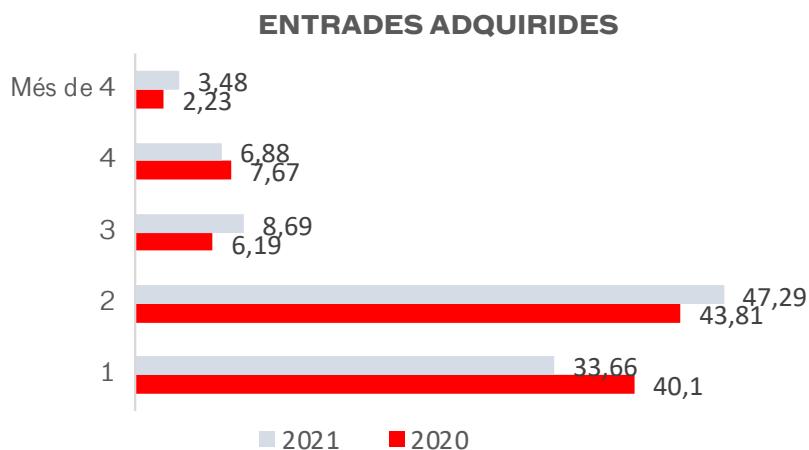
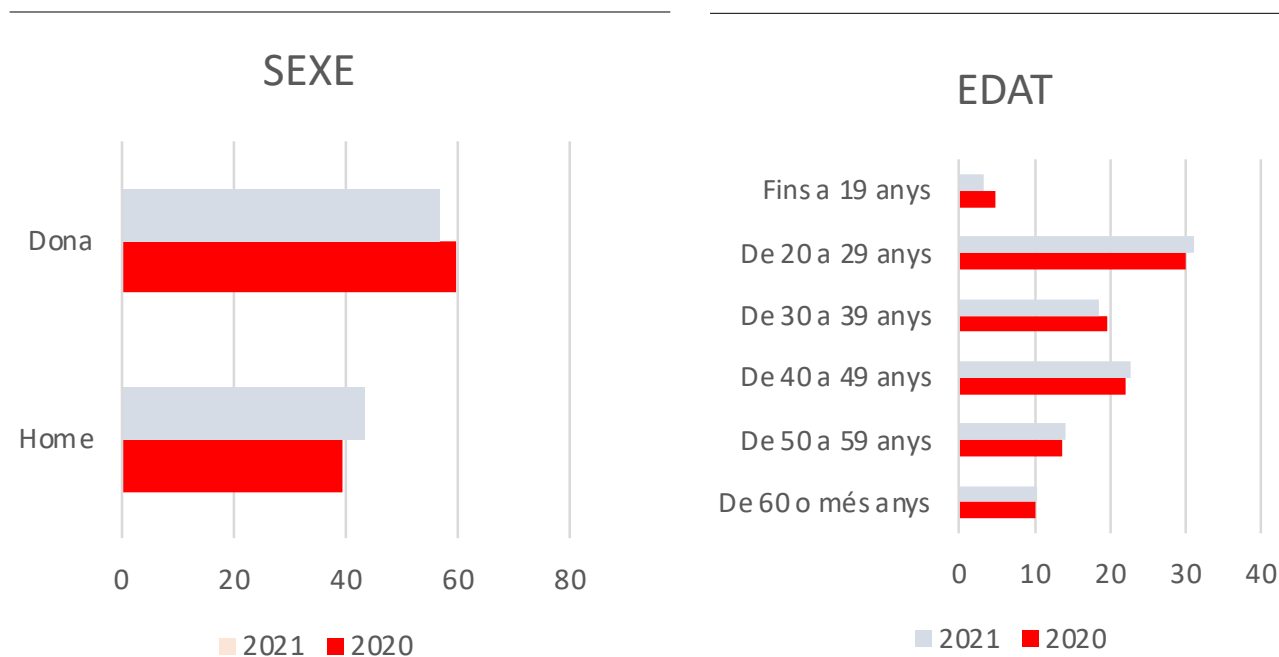


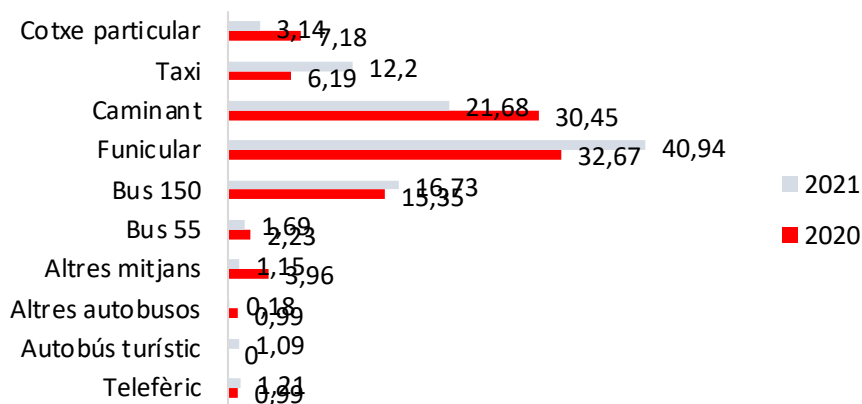
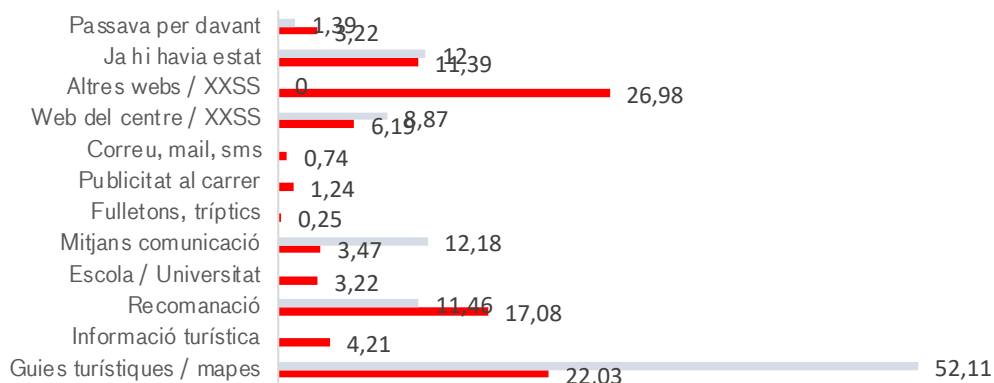
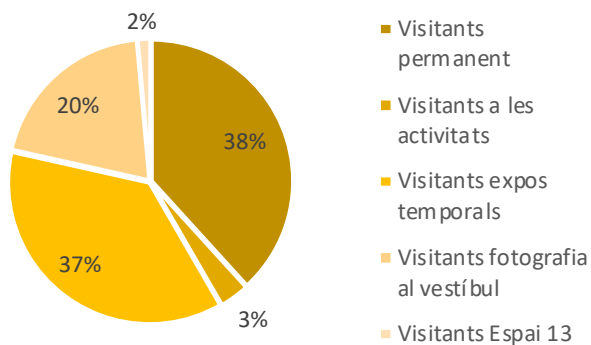
La millora de l'experiència a la Fundació passa pel coneixement profund dels visitants i de la seva relació amb el museu. Amb aquest objectiu, la Fundació desenvolupa estudis de públics i accions amb altres institucions de la ciutat, sense deixar de desplegar tots els canals possibles per escoltar i dialogar amb els visitants.

6.1 Perfil dels visitants

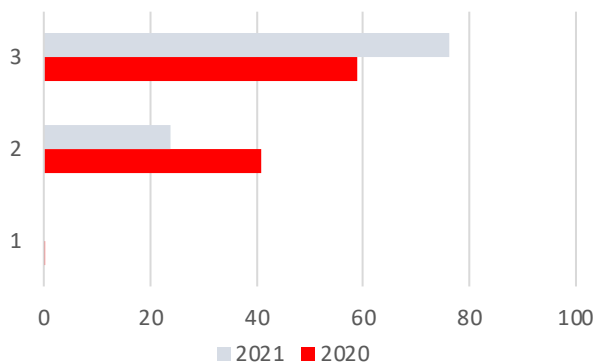
2021: **1.658** enquestes realitzades (1,72% del públic total)

2020: **404** enquestes realitzades (0,59% del públic total)

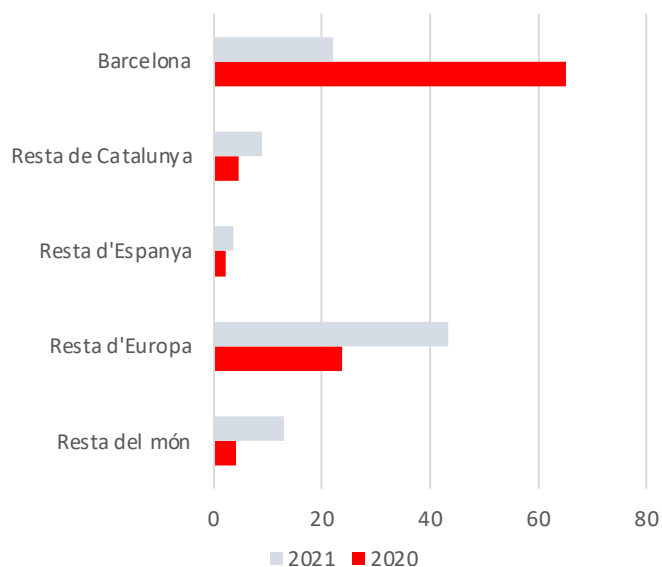




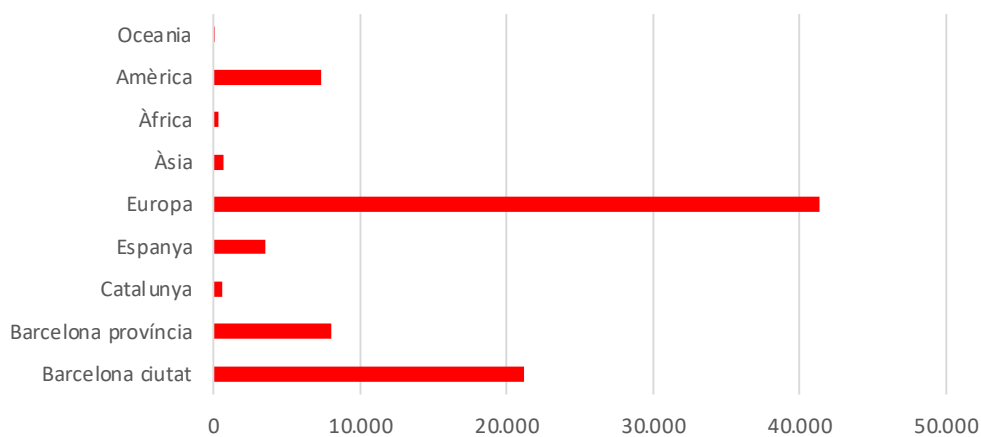
PRIMERA VEGADA



LLOC DE RESIDÈNCIA



Procedències



Enquestes intenció - vs comportament real

— TRANSPORT

- Transport públic primera opció (tant en les enquestes com en els resultats reals). Dins el transport públic ha baixat l'ús del BUS i ha augmentat el del funicular.
- Caminant és la segona opció.
- Particular augment de l'ús del taxi, probablement a causa de la por que ha quedat cap al transport compartit en temps de pandèmia

— CANALS per on coneix la FJM

- Guies i Mitjans de comunicació i publicitat augmenten
- Augment de la gent que ja hi havia estat

— Augment públic jove vs 2020

— Recuperem el públic més gran possiblement per la vacunació

— Baixen els visitants de Barcelona en percentatge tot i que augmenten en xifres totals. Això es deu a l'increment dels visitants estrangers

— Marge de millora per franges: reforçar les del migdia amb accions restaurant

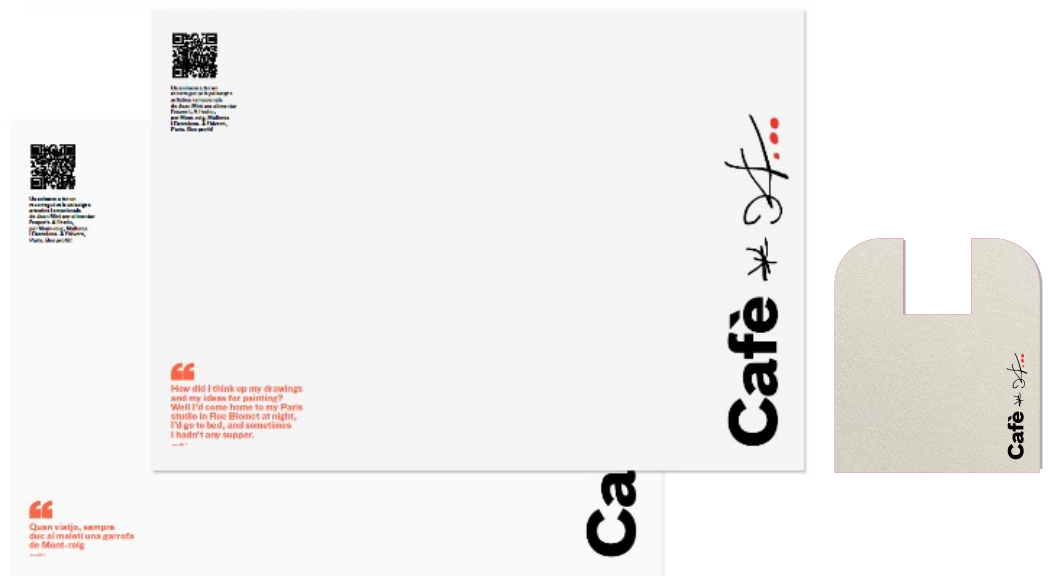
6.2 L'experiència del visitant

La pandèmia ha provocat alguns canvis no només en els espais sinó també en la mirada dels nostres visitants. Ha estat una oportunitat per repensar o actualitzar alguns dels elements de la senyalètica de la Fundació, en col·laboració amb l'estudi Diego Feijóo.

Abans de la visita a la Fundació, és fonamental com s'hi arriba. Es continua fomentant els recorreguts a peu i la descoberta dels camins de Montjuïc. També es reformula la pancarta exterior de la Fundació.

Durant la visita, la informació i la comunicació han de ser clares. Partint d'aquesta prioritat, es va desenvolupar una primera fase d'adaptació de la senyalètica a sales; els plafons es van fer més accessibles i amb millor llegibilitat, unificant criteris, i es va donar visibilitat als serveis de llibreria i cafè.

En una segona fase, es van integrar els recursos digitals en els recorreguts presencials: QR per audioguies, el plànol de la Fundació i la guia multimèdia; QR per algunes de les propostes de *La Miró a mà* (*El meu Miró, Memòries compartides*) i per als menús del restaurant.



En la tercera fase es van implementar una nova pancarta a la façana, pensant en tots els públics, i QR per comunicar un nou plantejament de la carta del restaurant, un recorregut gastronòmic pels paisatges emocionals de Joan Miró: París, Mont-roig, Barcelona i Mallorca. A la cafeteria es va implementar un nou disseny d'individuals i posavasos.



Després de la visita i de determinades activitats es van enviar enquestes per rebre l'opinió dels visitants i poder implementar millores, amb comentaris reputacionals molt positius.



Ekaterina Torubarova

★★★★★ Fa 4 dies

This museum is not that much about looking at paintings, it's about integrated experience of space, city, nature, air, light and proprioception. Very enjoyable and inspiring experience. recommended to come alone and spend a good couple of hours in peace.



Riccardo Turati

★★★★★ Fa 2 setmanes

Fantastic foundation to visit! Is not necessary to be a huge fan of Miró to appreciate it, but I strongly recommend to have a tour of the Foundation with a guide: there are scheduled sessions (in different languages) already scheduled on the website. Doing the tour of the Foundation with the guide was really eye-opener! Inside the foundation there is also a nice bar if you want to chill a bit after doing the tour, and the building in itself is rather unique to visit and to have a look.

6.3 Canals de comunicació

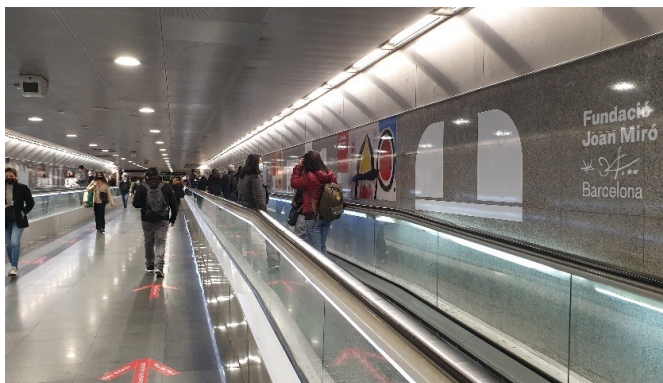
Transport públic

L'any 2021 la Fundació va desenvolupar una campanya institucional en col·laboració amb TMB (nous membres a la categoria Protectors Miró) que s'articula a través de:

- [Instal·lació a l'Espai Mercè Sala](#) de la petita mostra *Miró. De l'objecte a l'escultura*, com a complement i extensió de *El sentit de l'escultura*. Concepte David Bestué i Martina Millà. Disseny: Estudi Diego Feijóo.
- Campanya institucional al Funicular Montjuïc coincidint (novembre-desembre de 2021). Disseny: Estudi Diego Feijóo i Opis a diferents estacions de metro de Barcelona.



- Campanya institucional al passadís Diagonal - Ferrocarrils Generalitat Catalunya.



Web

Els indicadors més habituals del portal web quant a visitants són: 339.340 visites (2020: 505.220), 268.759 usuaris (2020: 394.389) i temps de lectura, que l'any 2021 és de 2 minuts 24 segons (2020: 1 minut 39 segons). Si analitzem aquests indicadors al llarg de l'any podem treure les conclusions següents:

- Decreixement del nombre de visitants i de pàgines vistes, però gran augment d'un dels indicadors qualitius principals: el temps lectura web s'ha incrementat en un 47% i el nombre de sessions per usuari en un 4%.
- El tràfic de referència procedeix principalment del portal de Barcelona Cultura (ICUB), seguit de Google Classroom (centres educatius) i Timeout.
- Instagram s'ha convertit en la xarxa que més tràfic aporta, superant Facebook i Twitter.
- El tràfic orgànic és el primer, amb 20.502 visites, i el directe, amb 2.447 visites.

Millores implementades:

- Canvi de l'agenda web perquè primer apareguin les activitats i després les exposicions.
- Actualitzacions de l'apartat de Llei de Transparència (dades econòmiques, memòries, medi ambient, organigrama).
- Botó *Dona suport a la cultura* passa d'*Amics* a *Donacions* i, posteriorment, a la nova pàgina de *Suport*.

Xarxes socials

A banda d'una plataforma per fer difusió de l'activitat de la Fundació, les xarxes socials són un espai per construir marca i reputació.

Els territoris de marca ens permeten sortir del punt de vista institucional i compartir temes amb els públics i generar conversa. Els nostres territoris de marca són bàsicament: Joan Miró, arquitectura i racionalisme, Sert, GATCPAC, paisatge, poesia i art emergent.

Enguany es recuperen els canals de LinkedIn i de Spotify, que permetran un acostament al sector empresarial per captar nous mecenes i crear comunitat per a nous continguts d'àudio, respectivament.

Facebook	Seguidors nous	292
	Acumulats	67.500
	Abast	1.512.044
Twitter	Seguidors nous	-160
	Acumulats	77.327
Instagram	Seguidors nous	10.384
	Acumulats	46.006
	Abast posts	1.278.438
	Abast stories	218.983

198 publicacions a **Facebook**, amb 849.311 persones abastades, 55.579 interaccions (un 35% més per publicació que el 2020) i 13.819 clics als enllaços.

607 piulades a **Twitter** amb 942.608 impressions, 13.205 interaccions i 1.128 clics als enllaços. Triomfen els fils de continguts en profunditat i de novetats de la Fundació.

469 publicacions a **Instagram** amb 1.497.421 persones abastades, 156.031 interaccions i 223 interaccions per publicació. És la xarxa que augmenta qualitativament i que més creix respecte el 2020, un 10%.

22 nous seguidors a **Pinterest** amb 664 interaccions.

294 subscriptors nous al canal **YouTube** de la Fundació Joan Miró, amb 52 vídeos (45.873 reproduccions i 286.441 impressions) i un Live amb 21 visualitzacions en directe i 250 visualitzacions totals. S'ha reduït el nombre de YouTube Live en comparació amb el 2020, amb una major necessitat de streamings que no pas el 2021. Els vídeos que millor funcionen segueixen sent els que repassen l'obra, vida i procés creatiu de Joan Miró, tant en quantitat (visualitzacions) com en qualitat (temps de visualització). Molt probablement s'utilitzin en l'àmbit educatiu i per això tinguin aquesta viralitat. Tot i la reducció de publicacions, es manté el creixement de comunitat i interacció.

Google my business rep 23.909.734 visites, amb 638 ressenyes, i es consolida com una plataforma fonamental per als comentaris i opinions dels visitants, en detriment de **Tripadvisor**, amb 10 ressenyes, probablement per la baixada del turisme.

Reputació FG, TW, IG, YT, PIN, Google i Tripadvisor

Facebook	Twitter	Instagram	Youtube
292 Page Likes nous	-160 nous followers	10.384 seguidors nous	297 suscriptors nous
Pinterest	Google my bussiness	Tripadvisor	
22 seguidors nous	23.909.734 Visites	10 opinions	
	638 opinions		

Blog

Els continguts del blog prenen com a punt de partida una estratègia compartida amb l'àrea artística per expandir les propostes de la Fundació. És un canal per expandir els continguts de la Fundació, per aprofundir en temes de Miró o institucionals o per tractar temes d'interès museològic. Malgrat que els darrers mesos de l'any no es van publicar entrades al blog, l'interès dels usuaris va continuar latent i es va mantenir el nombre de visualitzacions de l'any anterior. El temps de lectura i el nombre de pàgines per sessió són pràcticament idèntiques a 2020. El tràfic procedent de xarxes és molt més alt que aquell de referència, paid i e-mail màrqueting. L'article més llegit (6.460 visualitzacions) és: El legado de la arquitectura mesopotàmica.

Newsletters

La Fundació informa periòdicament de les seves activitats i propostes a través de Newsletters.

178.676

enviaments tot
l'any

96.799

obertures:
31,1% dels
enviats

CAMPANYES ESPECÍFIQUES

- Miró a mà → 31% ratio obertura
- Santa Eulàlia → 28% ratio obertura
- Arnau Sala → 24% ratio obertura
- Miró ADLAN → 30% ratio obertura
- Alfaro Otamendi → 26% ratio obertura
- Activitats d'estiu → 40% ratio obertura
- Activitats Miró ADLAN → 28%
- Tallers compartits → 28%
- Solstici Sert → 31%
- Sentit Escultura → 34%
- Activitats Sentit Escultura → 33%
- Nadala → 37%

Mitjans de comunicació

L'any 2021 es van preparar i organitzen quatre convocatòries de premsa, una de les quals es va retransmetre per streaming per la covid-19 i la resta, a partir de les peticions dels periodistes, presencials, gravades i publicades al canal YouTube de la Fundació. Es van elaborar 18 dossiers i notes de premsa amb el corresponent material gràfic de suport, i es van facilitar mensualment les agendes detallades de previsions informatives de manera coordinada amb la resta de comunicacions institucionals.

Els darrers mesos de l'any es va potenciar el desenvolupament de projectes audiovisuals per augmentar la visibilitat de la Fundació tant a mitjans com a canals digitals. En aquesta línia, es va treballar la nova etapa de la col·laboració amb la Fundació "la Caixa", que permet augmentar els recursos per a la producció audiovisual pròpia i la seva visibilitat. Es va incrementar la documentació de processos interns i, en paral·lel, les filmacions per a televisió, tant de l'activitat de la Fundació com amb iniciatives culturals com el programa cultural Una passejada per la Fundació Joan Miró (pendent d'emissió) i diversos espais per a La Marató de TV3, de Televisió de Catalunya; la campanya internacional del Govern d'Espanya Spain for sure, el programa Flash Moda de TVE, que va celebrar el seu novè aniversari amb una edició especial gravada a Barcelona, o La família barris, de Betevé, entre d'altres.



Gravació de l'entrevista d'Antonio Baños a Marko Daniel (11-1-2021), emesa al programa La família barris de Betevé (1-2-2021)



Lucrecia per a la campanya Spain for Sure, del Govern d'Espanya (9-2-2021)



Marko Daniel entrevistat per Laura Rossel al programa El matí de Catalunya Ràdio, emès des del MNAC (30-4-2021)



Presentació de la programació 2022 a la remodelada Biblioteca de la Fundació (21-12-2021)

L'àrea de premsa fa un seguiment diari dels impactes als mitjans de comunicació d'aquestes accions i de l'actualitat del sector. L'elaboració de reculls de premsa per analitzar la resposta a cada campanya és clau per implementar millores en futurs projectes.

Informaciones	Audiencia acumulada	VPE acumulado
10.367	4.323.667.262	76.598.905 EUR

Espacio en páginas	Hora
5.112.517 cm2	0 h 27 min 19 s



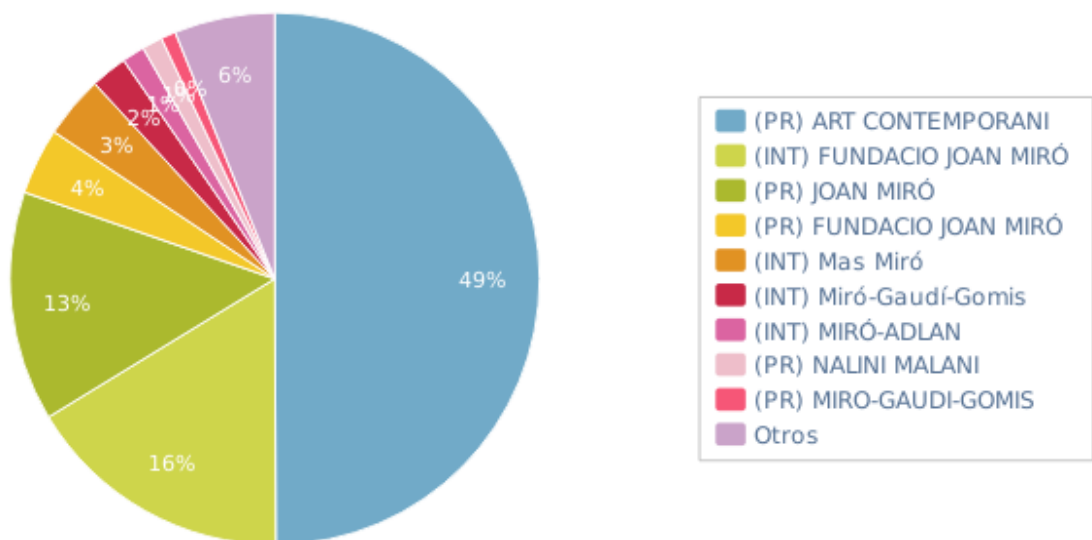
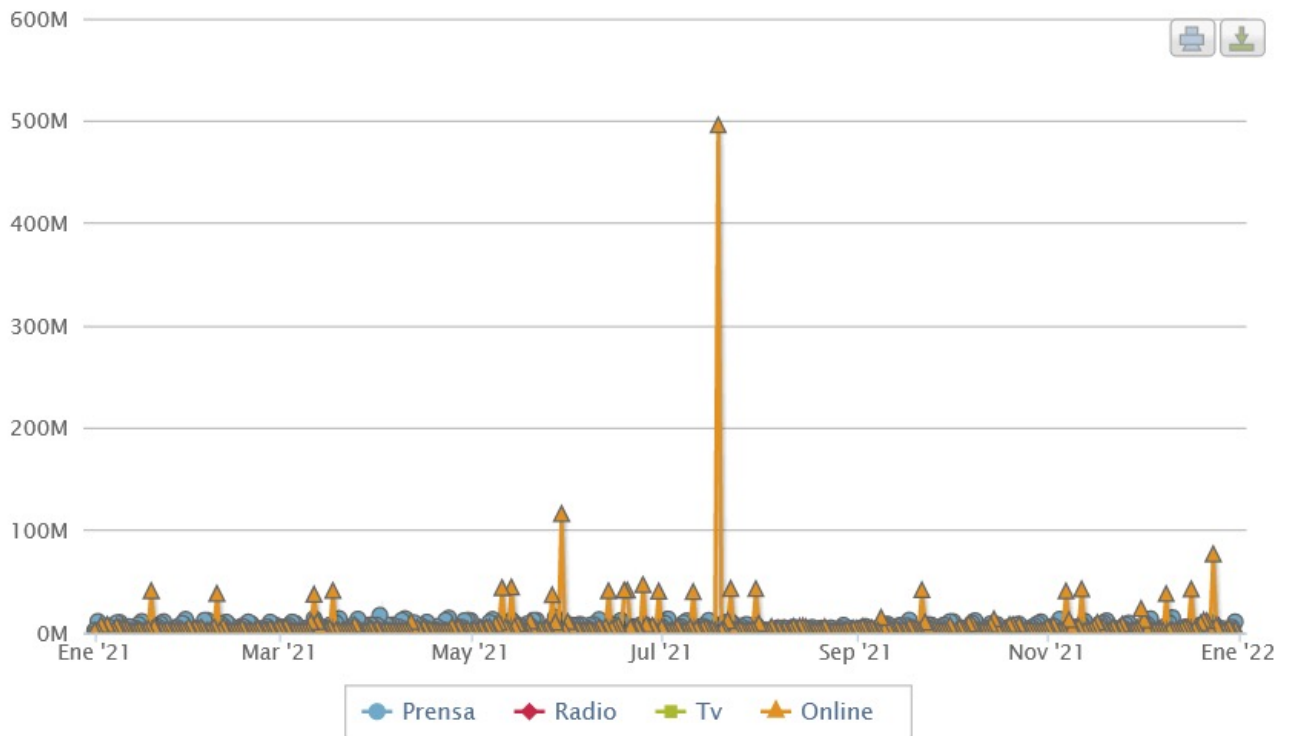
Gravació aèria de la Fundació amb un drone per al programa Una passejada per la Fundació Joan Miró, Televisió de Catalunya (10-5-2021)



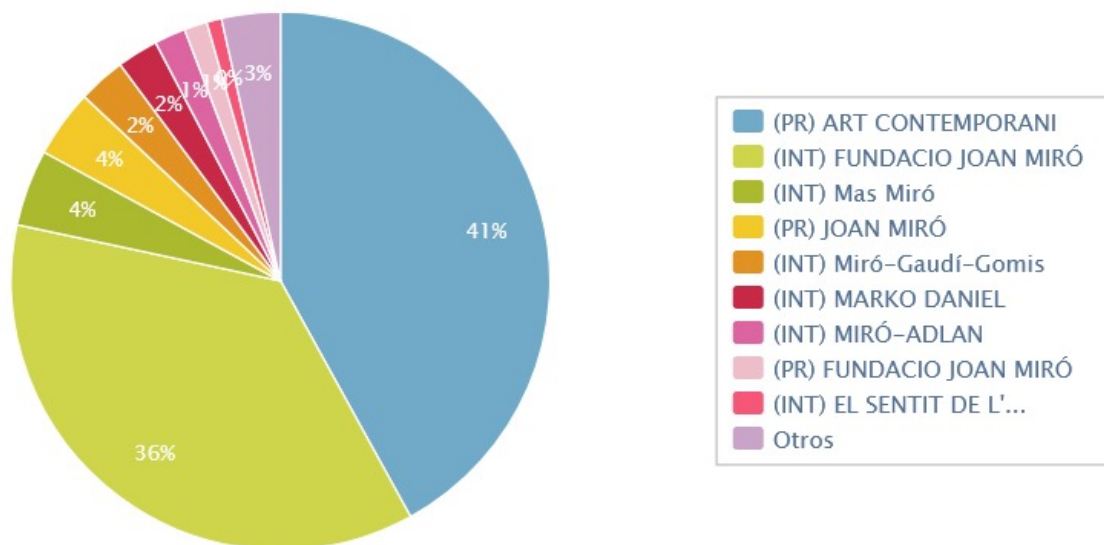
Gravació del programa Flash Moda, TVE (11-6-2021)

↗ Evolución de la información en el período

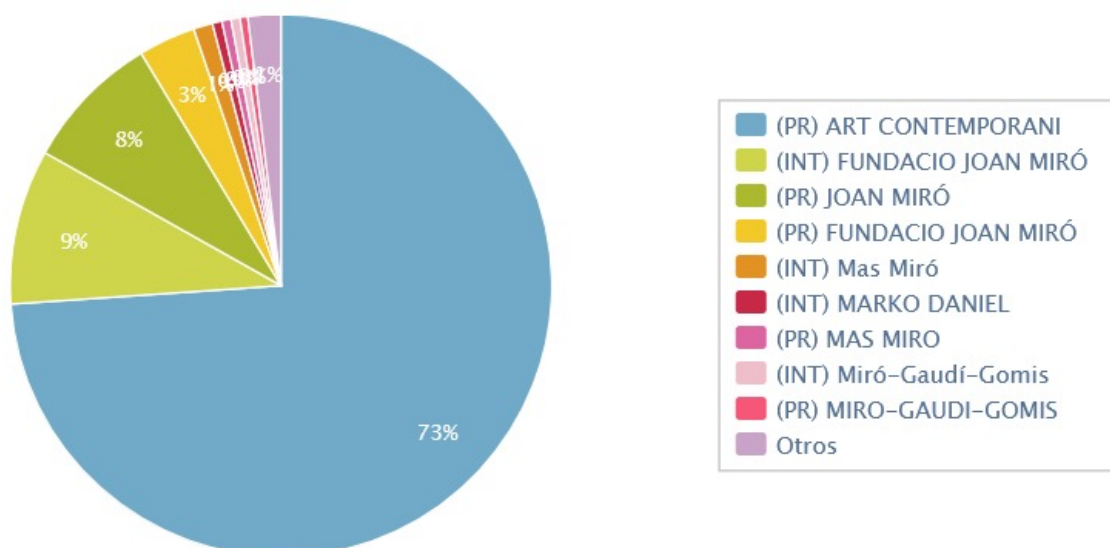
○ N° Informaciones : ○ Valor económico (Euros) : ● Audiencia acumulada



N° Informaciones
 Valor económico (Euros)
 Audiencia acumulada



N° Informaciones
 Valor económico (Euros)
 Audiencia acumulada



6.4 Accions en col·laboració

La Fundació Joan Miró impulsa i desenvolupa acords i convenis per donar a conèixer la seva activitat a la màxima diversitat de públics possible. En aquest sentit, l'any 2021 es van realitzar accions amb entitats com Barcelona Global i Sport Cultura, entre d'altres.

La Fundació també va participar, el 9 de setembre de 2021, en un webinar per presentar Catalunya a França a càrrec de Terra Nobilis, l'Agència Catalana de Turisme i Barcelona Turisme. El 7 de desembre, la Fundació va acollir una filmació per desenvolupar accions promocionals a França i promoure les ciutats catalanes a través de la connexió en tren d'alta velocitat.

Articket

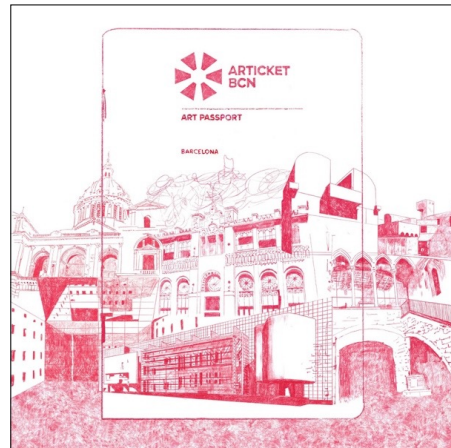
L'estratègia va canviar per intentar atreure públic local davant la impossibilitat d'arribar al turisme. Es va renovar el conveni amb TRAM, que havia quedat suspès per la pandèmia.



Signatura de l'acord Articket-TRAM al Museu Nacional de Catalunya (30-6-2021)

La [campanya de Nadal d'Articket](#) va convidar sis il·lustradors a reinterpretar el passaport Articket, amb una bona acollida i accions de difusió conjunta:

- Time Out: inclou gratuïtament la campanya a la revista física de desembre.
- Turisme de Barcelona: cobertura a les seves xarxes socials.
- Catorze: publicacions setmanals sense cost sobre les 6 mirades.




Complicitats



Com a institució privada amb voluntat de servei públic, la Fundació compta amb el suport generós d'institucions públiques, entitats privades i particulars que li permet complir la seva missió i oferir un ric programa expositiu i d'activitats a tots els visitants.

El programa de suport ofereix un ampli ventall de possibilitats de vinculació amb la institució, adaptades a cada cas (un particular, una fundació familiar o una empresa), i d'avantatges significatius. La participació de totes les persones a títol individual se suma a una comunitat global i activa que contribueix al futur de la Fundació Joan Miró.

L'any 2021, l'equip de la Fundació Joan Miró va treballar per **actualitzar la pàgina web de suport de la Fundació**. Aquesta pàgina té com a objectiu millorar la visibilitat dels nostres col·laboradors i també fer visibles les noves categories de fidelització per tal d'atraure possibles amants de l'art que vulguin vincular-se a la Fundació. Sota el lema «La **Miró&tu**» s'ofereix a persones, empreses i fundacions un ampli ventall de possibilitats de vinculació amb la institució, adaptades a cada cas.

Fundació Joan Miró  Barcelona

Visita'ns **La Fundació** Joan Miró La Col·lecció Exposicions Activitats

Dona suport a la cultura

Blog Destacats




Suport

La Miró & tu

La Fundació Joan Miró neix amb el propòsit d'apropar l'art contemporani a la societat, difondre i investigar l'obra de Joan Miró, i fomentar la creació de nous talents. Com a institució privada amb voluntat de servei públic, la Fundació compta amb el suport generós d'institucions públiques, entitats privades i particulars que li permet complir la seva missió i oferir un ric programa expositiu i d'activitats a tots els visitants.

El programa de Suport ofereix un ampli ventall de possibilitats de vinculació amb la institució, adaptades a cada cas -un particular, una fundació familiar o una empresa-, i d'avantatges significatius.

Descobreix les formes de donar suport a la Fundació Joan Miró.

- 
Suport individual
+
- 
Suport institucional i empresarial
+
- 
Donacions
+

7.1 Suport individual

Amics

Els Amics de la Fundació Joan Miró són una comunitat activa, participativa i vinculada estretament a la Fundació. Ser Amic és una oportunitat única de viure de prop la programació de la Fundació, compartir espais de trobada, participar en activitats exclusives i contribuir al futur de la Fundació Joan Miró. L'any 2021 el grup va sumar 59 altes i el programa d'activitats va estar condicionat per la pandèmia.

Young Art Lovers

El programa Young Art Lovers ofereix a joves entusiastes d'arreu del món una plataforma participativa per compartir-hi la seva passió per l'art i establir una connexió més estreta amb la Fundació Joan Miró. Una oportunitat única d'involucrar-se estretament amb la Fundació Joan Miró i la seva programació.

Impulsat l'any 2020 per Joaquim Pelassa, el grup està format per:

Rory Dunning, Rohan Bhatia, Olivia Forcina, Carlota Quintero, Àlex Segura, Virginia Tieghi i, des del 2021, Aristide Faggionato i Esperanza Schröder.

Cercle Miró

L'any 2021 el Cercle Miró va celebrar els 10 anys de la seva creació. La implicació i el suport dels mecenes del Cercle representen un impuls indispensable per a la conservació i investigació del patrimoni universal que acull la Fundació Joan Miró.

El Cercle Miró està format per:

Maria Victòria Anfres, Pep Bonet, Carmen Buqueras, Lluís Carulla, Mariona Carulla, Montserrat Carulla, Cristian Cirici, Lluís Clotet, Galeria Mayoral, Josep Maria Puigbò, Lluís Quintana, Anna Rierola i Mercè Solernou.

Ambaixadors internacionals

Amb l'objectiu d'atraure i captar suport internacional es va crear el grup Ambaixadors Internacionals, una comunitat dinàmica i exclusiva de col·leccionistes, benefactors i entusiastes de l'art modern i contemporani. Els seus membres contribueixen a la difusió internacional de la institució i participen en la projecció de la Fundació Joan Miró al món.

Els ambaixadors internacionals són:

Marta Ventós, Aurèlia Carulla, Allen Sanginés-Krause, Natalie Clark i Henry Armour.

Noves categories d'adhesió individual 2021

Miró&Sert

Amb la voluntat de reunir persones amb sensibilitat per l'art i l'arquitectura es va crear el grup Miró&Sert. Els seus membres comparteixen un gran interès i admiració per Joan Miró i Josep Lluís Sert, i amb el seu suport ens ajuden a reivindicar, conservar i difondre l'important llegat dels dos grans artistes.

El grup Miró&Sert està format per:

Ruth Baygual, Elena Calderón de Oya, Anna Casadellà, Ramón Centelles, Carlos Costa, Jaume Freixa, Klaus Kerner, Montse Martínez, Emma Olivé, Ramon Pijoan, Beatriz Portabella, Deli Puig, Dolors Ricart, Tania Rodríguez Yangüela, Antonio Sagnier i Pere Sitjar.

Agenda d'activitats exclusives 2021

11 de març:

Inauguració *Miró-ADLAN. Un arxiu de la modernitat (1932-1936)*

12 de maig:

Xerrada on-line amb els comissaris de *Miró-ADLAN. Un arxiu de la modernitat (1932-1936)*

28 de maig:

Inauguració *Tallers compartits. Tres casos d'estudi*

10 de juny:

Visita a la Ricarda amb Marita Gomis i Bea Gomis. Una de les activitats exclusives per a membres més destacades de l'any, un retrobament després d'un any atípic i per redescobrir la Casa Gomis de la mà de Marita Gomis i Bea Gomis.



20 de juny: Solstici Sert. Visita excepcional a l'edifici de la Fundació entre les 6 i les 10 del matí per contemplar les obres de Joan Miró i l'arquitectura de Sert amb llum natural gràcies a l'obertura de totes les finestres. Aquesta activitat també va servir per desenvolupar accions de promoció de les noves categories de col·laboració amb la Fundació.



1 de juliol:

Visita a l'exposició *Margaret Michaelis. Cinc dies pel barri Xino* de l'Arxiu Fotogràfic.

7 de juliol:

Passis ARCOmadrid.

24 de juliol:

Invitació a la inauguració *Miró Gaudí Gomis. El sentit màgic de l'art*. Can Mario, Palafrugell.

8 de setembre:

Passis VIP Art París

7 d'octubre :

Inauguració de l'exposició *Universo Miró* a Ciutat de Mèxic.

13 d'octubre:

Passis VIP Frieze London.

14 d'octubre:

Inauguració privada *El sentit de l'escultura*.

4 de novembre:

Visita al taller d'Ignasi Aballí.

18 de novembre:

Visita a l'exposició *El sentit de l'escultura* amb David Bestué i Martina Millà.

2 de desembre:

Primera trobada anual de mecenes. Una celebració del suport generós d'institucions, empreses i persones que ens permeten complir amb la nostra missió i oferir un ric programa expositiu i d'activitats a tots els nostres visitants. La sessió va incloure un balanç de l'activitat desenvolupada al llarg del 2021, una presentació dels projectes previstos per 2022 i un aperitiu ofert per Mercè Solernou i el seu equip.



Trobada anual de mecenes
(02.12.2021)

7.2 Partners

Suport institucional

Institucions públiques

Al llarg de la trajectòria de la Fundació Joan Miró, les institucions públiques l'han acompanyada i li han donat suport perquè assolís la seva missió fundacional. El suport generós i continuat de les administracions és vital perquè la Fundació dugui a terme la seva activitat. Representants de les institucions públiques formen part del Patronat de la Fundació i participen activament en el seu desenvolupament. En el transcurs del 2021, la Fundació Joan Miró va comptar amb el suport de les següents institucions públiques:

- Ministerio de Cultura y Deporte / Barcelona Capital Cultural i Científica
- Generalitat de Catalunya
- Ajuntament de Barcelona
- Diputació de Barcelona



Visita del ministre de Cultura
Miquel Iceta (19-11-2021)



Visita de la consellera de
Cultura Natàlia Garriga
(5-8-2021)



Visita de la consellera de
Cultura Àngels Ponsa
(18-5-2021)

Support empresarial

El suport empresarial és un element clau per a la Fundació Joan Miró i el seu futur. Oferim a la comunitat empresarial un ventall de possibilitats de patrocini ampli i personalitzat.

Consell Miró 2025

La celebració del 50è aniversari de la Fundació Joan Miró el 2025 és una fita important en la història de la institució que ens dona l'oportunitat d'avançar cap al futur. Davant aquest horitzó i en línia amb l'estratègia institucional, el 2019 es va crear el Consell Miró 2025, una categoria d'adhesió formada per personalitats, fundacions o empreses que esdevenen mecenes amb el propòsit de contribuir en la millora de la institució l'any 2025. Membres del Consell Miró:

- Successió Miró. Representants al Consell: Joan Punyet Miró i Lola Fernández Jiménez.
- Fundació Puig. Representant al Consell: Manuel Puig, patró.
- Fundació Sorigué. Representant al Consell: Ana Vallés, presidenta.
- In-Store Media. Representant al Consell: Pablo Vilá, president.

Patrocinadors

Des del 2020, la **Fundació Vila Casas** dona suport a la Fundació Joan Miró per restaurar, actualitzar i posar en valor el conjunt d'activitats relacionades amb el fons de la Col·lecció de la Fundació Joan Miró i garantir-ne la millora i l'excel·lència. El conveni preveu que la fundació impulsada per l'empresari farmacèutic i mecenes d'art català **Antoni Vila Casas** aporti cada any, a partir de gener de 2020 i fins al 2030, 100.000 euros.

La **Fundación BBVA** ha estat la institució que ha donat suport en exclusiva a l'exposició temporal que es presenta a cavall de la tardor i principis d'any. L'exposició *El sentit de l'escultura*, comissariada per David Bestué, va ser possible gràcies a la seva col·laboració.

L'any 2021 es va signar un acord marc de col·laboració bianual estable amb la **Fundació "la Caixa"**, que permetrà reforçar la visibilitat de la Fundació Joan Miró a través del seu suport a la producció i difusió audiovisual dels projectes de la Institució.

Empreses benefactores

Les Empreses Benefactores és un grup format per fundacions o empreses que esdevenen mecenes amb el propòsit d'aconseguir els reptes institucionals. Amb les seves aportacions contribueixen a la conservació, investigació i difusió de l'obra de Joan Miró i ens ajuden a aconseguir amb la nostra missió d'apropar l'art contemporani a la societat. Les institucions i les empreses poden vincular-se a la Fundació Joan Miró a través de diverses opcions, amb aportacions puntuals o amb una implicació de llarg recorregut.

La implicació de la **Fundació Banc Sabadell** amb la Fundació Joan Miró es va desenvolupar en diverses activitats de la programació del museu. La Fundació Banc Sabadell va donar suport a l'exposició *Miró-ADLAN. Un arxiu de la modernitat (1932-1936)*. L'exposició reconstruïa el paper cabdal que va tenir el grup d'artistes i intel·lectuals ADLAN (Amics de l'Art Nou) en la introducció de la modernitat a la Barcelona republicana dels anys trenta. El 2021 la Fundació Banc Sabadell també va col·laborar amb l'exposició *Tallers compartits. Tres casos d'estudi*, una mostra que presentava les dinàmiques de treball, la producció i els aprenentatges que poden sorgir en els espais compartits pels artistes de l'escena barcelonina. Aquesta mostra va contribuir a la nostra missió fundacional de donar suport i visibilitat als artistes locals emergents i també va servir per commemorar el centenari de l'arribada de Joan Miró a la Rue Blomet de París.

La Fundació Joan Miró, el **Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, la Fundación Abertis i Abertis Infraestructuras S.A** van donar continuïtat a la seva col·laboració per realitzar una exposició itinerant de Joan Miró a diverses ambaixades i consolats d'Espanya a l'exterior. L'any 2021 l'exposició **Universo Miró** va itinerar a la Residència de l'Ambaixador d'Espanya a París del 28 de gener al 30 de març i també va viatjar a Ciutat de Mèxic, acollida pel Centre Cultural d'Espanya a Mèxic del 8 d'octubre al 12 de desembre de 2021. Celebrem que el projecte itinerant es completi amb aquest destí internacional fora de la Unió Europea.

Destaquem que la **Fundació Damm** va signar el 2021 un nou acord com a empresa benefactora que els permetrà col·laborar en la missió de la Fundació Joan Miró d'acostar a la societat el gran llegat de l'artista català.

També destaquem que la **Fundació Jesús Serra** es va vincular el 2021 amb el programa familiar de la Fundació Joan Miró. La seva aportació estarà destinada a promoure i garantir la millora i l'excel·lència de les activitats familiars de la Fundació Joan Miró i ens ajudarà a complir la nostra visió de futur.

La torre octogonal de la Fundació Joan Miró és un dels grans projectes del 2021, fruit del treball de l'equip del museu i de professionals com **Vesta**, que va participar en la redefinició d'aquest emblemàtic espai. Gràcies a aquesta col·laboració, Vesta es va convertir en una nova Empresa Benefactora de la Fundació Joan Miró.

La **Fundació Han Nefkens** i la Fundació Joan Miró col·laboren un any més en el premi de producció de videoart de la Fundació Han Nefkens - Loop Barcelona. El guanyador del premi d'enguany, [Timoteus Anggawan Kusno](#), presentarà per primera vegada la seva nova obra a la Fundació Joan Miró.



L'empresa Jiayi Shangai va col·laborar a fer possible l'edició xinesa d'*El llarg viatge de Joan Miró*. Amb aquesta iniciativa, es pretén que la figura i obra de l'artista arribi tan a la comunitat xinesa local com als turistes asiàtics que visiten la Fundació.

Protectors Miró

Els Protectors Miró és l'agrupació d'empreses vinculades estretament amb la Fundació Joan Miró. El suport dels Protectors Miró per conservar el patrimoni de la Fundació comparteix l'objectiu generós de Joan Miró i posa en relleu el seu compromís amb la societat i les generacions futures.

L'any 2021 **MoraBanc** es va adherir al programa Protectors Miró, del qual també formen part Coronas Advocats, Fundació Bancària "la Caixa" i Helvetia Seguros.

Empreses col·laboradores

La donació en espècie de les empreses col·laboradores de la Fundació Joan Miró permet sumar recursos que es transformen en oportunitats per desenvolupar els projectes institucionals.

Les noves aliances estratègiques amb **TRAM** i **TMB** ens van ajudar a fer que l'activitat de la Fundació Joan Miró tingués presència a la ciutat.

L'agència **BeAgency** va donar suport a la Fundació amb el disseny d'una campanya de comunicació a xarxes sota el claim *A la Miró hi passen coses*. Aquest vincle ens va permetre entrar en contacte amb influencers locals reconeguts i va afavorir la visibilitat de la Fundació Joan Miró entre els públics més joves.

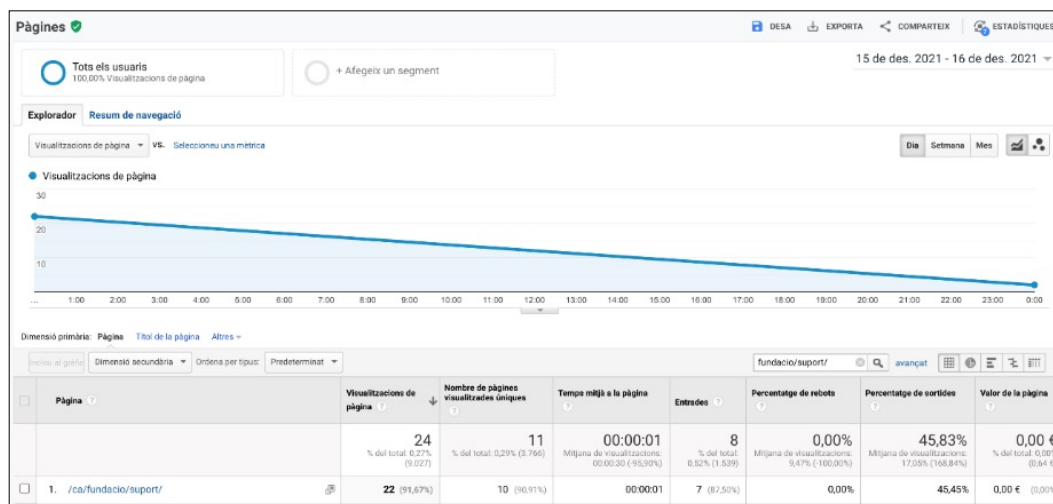
Destaquem també la col·laboració d'empreses com **Cuatrecasas**, **Mercès i Hotel Alma** per la seva aportació en espècie a alguns dels nostres projecte i actes més destacats.

Mitjans col·laboradors

La Fundació Joan Miró ha establert noves aliances amb mitjans de comunicació locals com **Catalunya Ràdio, TV3, La Vanguardia, El Periódico** i **Ara**.

Gràcies a l'acord signat amb *La Vanguardia* el 15 de desembre de 2021 es va publicar una pàgina d'agraïment a totes les persones, empreses i fundacions que recolzen la nostra missió i visió. La pàgina d'agraïment incloïa un QR amb un enllaç directe a la nova pàgina de suport. L'enllaç va rebre 24 consultes.

Pàgina d'agraïments a *La Vanguardia* (15.12.2021) i visites a l'enllaç a la nova pàgina de suport al web de la Fundació



Projectes de futur



L'equip de la Fundació Joan Miró prepara grans projectes per al 2022 en el marc dels eixos prioritaris de l'estratègia per als propers anys i pel 50è aniversari de la institució: l'experiència del visitant, tant a la Fundació com més enllà dels seus límits físics; la relació de la institució amb l'entorn, la ciutat i el món; la millora de la gestió interna i la sostenibilitat econòmica, social i mediambiental. La Fundació Joan Miró vol continuar creixent i expandint la seva relació amb els visitants amb nous formats i propostes tant presencials com virtuals i en col·laboració amb altres comunitats, equipaments i institucions. La millora de l'experiència del visitant abans, durant i després de la seva estada a la Fundació és una de les prioritats per a aquest any, a través de la programació expositiva de qualitat, les activitats per a tots els públics i els projectes que sumen oportunitats per apropar l'art a les persones.

El programa d'exposicions de la Fundació Joan Miró per al 2022 arrencarà el mes de gener amb un nou cicle de l'Espai 13, *Salt i immersió*, a cura de l'artista Pere Llobera. El projecte emfatitzarà l'estat actual de la pràctica pictòrica a través de l'obra de Victor Jaenada, Marcel Rubio Juliana, Marria Pratts i Martín Vitaliti. La primavera de 2022, *Miró. El llegat més íntim* reconstruirà un vessant més humà de Joan Miró a través de les obres que va conservar o regalar a la seva família, la qual, al seu torn, les va cedir o dipositar a la Fundació Joan Miró. A la tardor, l'exposició *Paul Klee i els secrets de la natura* posarà el focus en la continuada fascinació que l'artista germanosuís va sentir per l'observació de la natura i pels fenòmens naturals, en un projecte que s'inscriu en el marc d'una col·laboració d'intercanvi entre dos museus d'artista: la Fundació Joan Miró de Barcelona i el Zentrum Paul Klee de Berna. L'any 2022 es reforçarà la visibilitat de tota l'activitat de la Fundació gràcies a acords amb els mitjans de comunicació i a accions de difusió específiques per captar l'atenció de nous i diversos públics.

La Fundació Joan Miró expandirà els seus projectes, a partir dels seus fons, més enllà de les seves sales. Fins al mes de gener, el Museum of Art Pudong (Shanghai) presenta la mostra *Joan Miró. Dones, ocells, estels*, i a partir de l'abril aquest mateix projecte es podrà veure al My Art Museum (Seül). També a l'abril, *Universo Miró* es presentarà a l'Ambaixada d'Espanya a Nova Delhi (Índia), amb la col·laboració del Ministeri d'Afers Exteriors, Unió Europea i Cooperació i d'Abertis. Entre les prioritats de la Fundació des de la seva inauguració, l'any 1975, figura la de compartir l'obra i el llegat de l'artista Joan Miró amb el món. La institució, amb el suport d'entitats públiques i privades, promou i desenvolupa projectes internacionals, oportunitats per difondre el coneixement de la Fundació Joan Miró arreu i aprofundir en les relacions amb altres museus i institucions. Aquests projectes han esdevingut un espai estratègic en la construcció de noves i diverses relacions de la Fundació amb el món.

La programació pública i educativa, sigui vinculada a la Col·lecció, a l'edifici i a l'entorn o a les exposicions temporals, combinarà propostes presencials —tant a la Fundació com en altres equipaments— amb iniciatives virtuals. La feina amb les escoles i la complicitat i la col·laboració amb esdeveniments culturals de la ciutat són claus per expandir la comunitat de la Fundació i connectar amb nous i diversos públics. Des del convenciment dels beneficis de l'art en la vida de les persones i en les seves relacions, l'equip treballa per promoure la consciència crítica i la creativitat, millorar la cohesió social a través de la inclusió i la promoció de la diversitat a través de programes educatius en escoles i instituts del barri; de tallers i altres activitats transgeneracionals a la Fundació i de projectes i experiències en cocreació amb col·lectius de joves, LGTBI+ i d'altres que necessiten recursos específics. D'altra banda, la presentació d'*El llarg viatge de Miró*, la biografia de l'artista il·lustrada per Marta Altés amb textos de Gemma Gallardo publicada simultàniament en català, castellà, francès, anglès i xinès, expandirà les iniciatives per a públics familiars amb noves propostes dins i fora de la Fundació.

L'equip de la Fundació treballa per establir vincles amb les persones que hi interaccionen a través d'altres espais físics i virtuals. La importància de l'experiència en viu amb les obres d'art és insubstituïble, però és possible desenvolupar i expandir altres relacions amb i entre els visitants gràcies als

entorns digitals: una nova mirada permet donar accés a l'art i a la cultura a tothom amb espais híbrids, presencials i virtuals que convisquin de manera fluida. *La Miró a mà* continuarà sumant recursos digitals en forma de petites càpsules per inspirar, fomentar la creativitat i acostar-se d'una manera diferent a l'obra de Joan Miró i a l'activitat del museu. La documentació audiovisual es veurà reforçada gràcies a l'acord amb Fundació "la Caixa" per a la producció i la visibilitat dels projectes de la Fundació als canals institucionals i als de la Fundació "la Caixa". Per la seva banda, el projecte *Mironins* culminarà a l'estiu amb la proposta d'un projecte pilot d'un espai immersiu que permetrà avaluar l'acollida d'aquesta iniciativa.

El mes de juny la Fundació presentarà l'actualització dels espais a la torre de l'edifici, concebuda per Joan Miró i Josep Lluís Sert com un punt d'intercanvi de coneixement, que permetrà diversificar els seus usos i acostar-los als visitants. La Biblioteca s'especialitza en Joan Miró i en la trajectòria de la institució, mentre que l'arxiu de dibuixos i documentació es trasllada, en una operació que implica la conservació i neteja, el moviment físic i control de més de 16.000 objectes a una nova reserva-arxiu a la sala octogonal de la primera planta, on compta amb tres espais contigus: una reserva amb condicions idònies, una nova sala de consulta per a investigadors i un espai expositiu per mostrar públicament una selecció d'aquests tresors de la Fundació, que permeten aprofundir en el procés creatiu de Miró. En una operació que recupera les funcions que artista i arquitecte anhelaven per a aquests espais quan van projectar la Fundació, aquesta revisió oferirà als visitants noves experiències i serveis en uns espais oberts a tothom, amables, dinàmics, inclusius, accessibles i inspiradors. A més, permetrà potenciar la recerca, una tasca reforçada amb la recent creació de la Càtedra Fundació Joan Miró - Universitat Pompeu Fabra.

La Fundació està treballant en el model de finançament que la institució necessita per conservar el seu patrimoni (Col·lecció i edifici) i per assolir el pla d'inversions amb l'horitzó de 2025, l'any del 50è aniversari, tant pel que fa als espais, les instal·lacions i el manteniment de l'edifici, com per a la implementació de noves tecnologies. El nou model de negoci, amb objectius clars i compartits, permetrà avançar cap a l'equilibri pressupostari, amb una diversificació d'ingressos tant propis com públics.

Les línies de treball de la Fundació per als propers anys es desenvoluparan de manera específica en un nou pla estratègic 2022-2026, una revisió profunda i imprescindible per al futur de la Fundació després de l'impacte de la pandèmia de la Covid-19. Aquest projecte consolidarà les iniciatives desenvolupades amb el compromís i talent de l'equip de la Fundació, organitzat en un nou organigrama, en millora constant dels seus processos de treball gestionats amb corresponsabilitat econòmica. La gestió de persones, després dels dos anys d'impacte per la pandèmia, esdevé una prioritat per assentar les bases del model de gestió de l'equip i assolir els objectius globals i individuals que es deriven de la missió i la visió, tant artística com social, de la Fundació Joan Miró.

**Patronat de la Fundació
Joan Miró**

Presidenta

Sara Puig Alsina

Vicepresidenta

Ana Vallés

Secretari

Josep M. Coronas Guitart

Vocals

Frederic Amat Noguera

Lluís Baulenas Cases (alta 27-10-2020)

Marta Clari Padrós

Lola Fernández Jiménez

Jaume Freixa Janariz

Laia Gasch Casals

Elsa Ibar Torras

María Dolores Jiménez-Blanco (alta 18-11-2020)

Ariane Lelong-Mainaud

Robert Lubar Messeri

Rosa Maria Malet Ybern

Andreu Mas-Colell

Eva Prats Güerre

Joan Punyet Miró

Joan Subirats Humet

Odette Viñas Gomis

Patronat Emèrit

Oriol Bohigas Guardiola

Josep Colomer Maronas

Joan Gardy Artigas

Kazumasa Katsuta

Daniel Lelong

Josep M. Mestres Quadreny

Antoni Vila Casas

Director

Marko Daniel

Gerent (en funcions)

Marta Vilaró

Equip de la Fundació Joan Miró

Director

Marko Daniel

Gerent en funcions

Marta Vilaró

Secretària Direcció

Graziela Cuairan

Àrea Artística

Coordinadora

Sònia Villegas

Àrea de Col·leccions

Teresa Montaner

Elena Escolar

Ingrid Fontanet

Ester Ramos

Dolors Rodríguez Roig

Restauració

Elisabet Serrat

Biblioteca

Teresa Martí

Àrea d'Exposicions

Martina Millà

Àrea de Producció d'exposicions i Registre

Jordi Juncosa

Imma Carballés

Enric Gili

Ester Rabert

Àrea de Programes públics i educatius

Jordi J. Clavero

Véronique Dupas

Mercè Jarque

Noemí Tomàs

Accessibilitat

Montse Quer

Àrea Institucional

Coordinadora

Elena Febrero

Àrea de Premsa

Elena Febrero

Amanda Bassa

Milena Pi

Àrea de Comunicació

Anna Noëlle

Helena Nogué

Dani Zapater

Públics

Mercè Sabartés

Publicacions

Magda Anglès

Gemma Gallardo

Àrea de Patrocini

Cristina Pallàs

Mar Núñez

Àrea Econòmica

Coordinadora

Marta Vilaró

Àrea d'Administració

Marta Vilaró

Gemma Cervera

Astrid Dachs

Susana Martínez

Merche Rey

Jorge Bravo

Pedro Larrègle

Jordi Obach

Àrea d'Edifici i seguretat

Ramón González

Xavi Ortiz

Benjamin Sabadus

Javier Rajoy

Sergi Safont

Àrea TICS

Josep Ciller

Àrea de Botiga i Llibreria

Mercè Hajar

Anna Felip

Dèlia Bureta

María Acosta

Alicia González

Isabel Vidal

Bàrbara Rossi

Juli Tobaruela

Fede Mihura

Georgina Súrria

Xavi Jiménez

Albert Jiménez

Cafeteria-restaurant

Rosa Amorós

Hortensia Contreras

María Sagrario Fernández

Juan Carlos Hernandez

Belén Reguera

Jordi Vargas

Gràcies
Gracias
Thanks
Merci

Institucions



Patrocinadors



Consell Miró 2025

Successió Miró
Fundació Puig
Fundació Sorigué
in-Store Media

Protector Miró

Coronas Advocats
Helvetia Seguros
Mora Banc

Empreses benefactors

Fundació Abertis
Fundació Banc Sabadell
Fundació Han Nefkens
Fundació Jesús Serra
Jiaxi

Empreses col·laboradores

Be Agency
Cuatrecasas
Hotel Alma
Mercès
Oriol Balaguer
TMB
TRAM
Vidres Viola

Miró & Sert

Ruth Baygual
Elena Calderón de Oya
Anna Casadellà
Ramón Centelles
Carlos Costa
Jaume Freixa
Klaus Kerner
Montse Martínez
Emma Olivé
Ramón Pijoan
Beatriz Portabella
Deli Puig
Dolors Ricart
Tania Rodriguez Yangüela
Antonio Sagnier
Pere Sitjar

Ambaixadors internacionals

Aurèlia Carulla
Natalie Clark i Henry Armour
Allen Sangines-Krause
Marta Ventós

Cercle Miró

Maria Victòria Anfres
Pep Bonet
Carmen Buqueras
Lluís Carulla
Mariona Carulla
Montserrat Carulla
Cristian Cirici
Lluís Clotet
Teresa Mas
Galeria Mayoral
Josep Maria Puigbò
Lluís Quintana
Anna Rierola
Mercè Solernou

Protectors distingits

Josep Colomer
Josep Ramon Morera Balada
André Ricard

Young Art Lovers

Joaquim Pelassa
Rory Dunning
Rohan Bhatia
Olivia Forcina
Carlota Quintero
Alex Segura
Virginia Tieghi
Aristide Faggionato

Mitjans col·laboradors

Catalunya Ràdio
TV3

... i tots els Amics
de la Fundació Joan Miró

Fundació Joan Miró ✱  Barcelona

